

Clase 1

2 horas pedagógicas | OA 7, OA 11, OA 15, OA 18 | OA d |

Objetivo de la clase

Resumir un texto informativo escribiendo oraciones bellamente construidas para conocer las características del Romanticismo y contextualizar las lecturas literarias de la unidad.

Recursos pedagógicos

- CT.
- Láminas clase 1.
- Texto en el CT: "El Romanticismo europeo".
- Anexo 1.

Vocabulario

- Romanticismo
- romántico

Preparar el aprendizaje (15 minutos)

El docente da la bienvenida a los estudiantes y les cuenta que, en primero medio, la asignatura de Lengua y Literatura se divide en cinco unidades, mencionando el nombre de cada una de ellas:

1. La libertad como tema literario (narrativa)
2. La libertad como tema literario (lírica)
3. Ciudadanos y opinión (texto argumentativo)
4. Relaciones humanas en el teatro y la literatura (género dramático)
5. Comunicación y sociedad (medios de comunicación).

Luego, explica que, en cada clase, utilizarán el **Cuaderno de Trabajo (CT)** de Aptus y también un **cuaderno**.

Explica que esta clase comenzarán con la unidad 1, la que les permitirá aprender y reflexionar sobre cómo el Romanticismo, uno de los movimientos culturales más importantes de la historia, aborda el tema de la libertad a través del arte y, en particular, de la literatura. Además, comenta que, a lo largo de la unidad, irán respondiendo a la siguiente gran pregunta: **¿Qué visiones sobre la libertad expresa el Romanticismo?**

Para introducir la unidad, pide a los estudiantes que respondan, en 3 minutos, a la **actividad 1** del **CT**. Mientras escriben, el docente camina por la sala

monitoreando las respuestas, viendo cuáles son las más pertinentes. Luego, pide a dos o tres de ellos que compartan en voz alta sus respuestas y las anota en la pizarra, retroalimentando en voz alta y corrigiendo posibles errores de redacción u ortografía.

Explica que, en su significado más común, las palabras *romántico* o *romanticismo* se usan para nombrar cosas o actitudes que enamoran (ej: "un romántico paseo a la playa", "un regalo romántico", "unas palabras románticas"), pero que también existe otro sentido para esta palabra, el cual refiere a un tipo de arte desarrollado en Europa durante el siglo XIX, conocido como *arte romántico* o *Romanticismo* (anota estas palabras en la pizarra, modelando por escrito y explicando en voz alta el uso de la mayúscula). Para una primera definición de esta palabra (*Romanticismo*), les pide revisar el **organizador de conocimiento** que se encuentra en el **CT**, al inicio de esta unidad, pensando en la pregunta de la unidad.

Luego, pregunta:

- ¿Qué elementos del organizador que estén dentro del concepto de Romanticismo les llaman la atención? Tienen 3 minutos para leer.

R: Variadas respuestas, las cuales deben estar basadas en el organizador.

Al finalizar, da la palabra a dos o tres estudiantes para que compartan sus impresiones.

Nota al docente: Es importante que cada vez que algún estudiante da una respuesta, antes de dar la palabra a otro para que responda, el docente genere discusión en torno a lo dicho, con frases como:

- *¿Alguien quiere complementar lo dicho con algún ejemplo?*
- *¿Están de acuerdo con lo dicho?*
- *¿Qué otra situación es parecida a lo dicho?*

De esta manera, se busca que el resto procese las respuestas entregadas en clases y no se trata solo de lo que cada uno quiere expresar, sino de escuchar atentamente lo dicho por otros. Hacer esto genera lo que llamaremos hábitos de discusión y promueve la escucha atenta y el hábito de profundizar y evaluar las ideas de los demás, sin cambiar de tema.

El docente enmarca: **Hoy vamos a resumir un texto informativo escribiendo oraciones bellamente construidas para conocer las características del Romanticismo y contextualizar las lecturas literarias de la unidad.**

Enseñar un nuevo conocimiento (20 minutos)

El docente explica que, antes de leer el texto que tendrán que resumir, van a aprender una estrategia que les permita hacerlo. Esta consiste en sintetizar cada uno de los párrafos en una sola oración. Para ello, es importante que cada oración de resumen esté bellamente construida, es decir, que sea clara, coherente, fácil de comprender y que respete las reglas de ortografía y puntuación.

Proyecta las **láminas 1a** a la **1j** y explica con detalle los elementos que hay que tener en cuenta para escribir una oración bellamente construida. Lee en voz alta los ejemplos de oraciones bellamente construidas, destacando los elementos que las componen. Hace lo mismo con los ejemplos de oraciones que presentan errores, pidiendo a los estudiantes que identifiquen y corrijan los errores en voz alta. De ser necesario y pertinente, reescribe correctamente algunas de ellas en la pizarra para concretar los aportes y modificaciones sugeridas.

A continuación, explica que comenzarán la lectura de un texto que los ayudará a entender de qué se trató

este movimiento que se llama Romanticismo. Para esto irán leyendo en conjunto y resumiendo cada párrafo en una oración bellamente construida.

Les pide abrir el **CT** en la clase 1 y pide a un estudiante que lea en voz alta el párrafo 1 del texto "El Romanticismo europeo". Luego, reflexiona en voz alta sobre cuáles son las palabras clave para entender ese párrafo (para las respuestas modelo, ver **anexo 1**) y la idea principal de esa oración (definición del Romanticismo), modelando en voz alta de qué maneras se podría formular correctamente una oración que resuma esta información. Indica que tienen 3 minutos para escribir dicha oración y pone un temporizador. Mientras los estudiantes escriben, el docente se pasea por la sala para leer las oraciones que redactan.

En seguida, proyecta en la pizarra dos alternativas de oraciones que resumen correctamente el primer párrafo (**lámina 1k**):

Lámina 1k Clase 1
1º medio | Unidad 1 | Fortalecimiento

1k

El Romanticismo (1770-1850) fue un movimiento cultural europeo caracterizado por una gran libertad artística y por dar importancia a la expresión de sentimientos.

El Romanticismo, movimiento cultural europeo de la primera mitad del siglo XIX, se caracterizó por centrarse en la libertad individual y la expresión de sentimientos.

El Romanticismo (1770-1850) fue un movimiento cultural europeo caracterizado por una gran libertad artística y por dar importancia a la expresión de sentimientos.

El Romanticismo, movimiento cultural europeo de la primera mitad del siglo XIX, se caracterizó por centrarse en la libertad individual y la expresión de sentimientos.

El docente les pide que **giren y discutan** con un compañero para responder a la siguiente pregunta:

- *¿Qué hace que estas sean oraciones bellamente construidas? Tienen 2 minutos para girar y discutir. Estas oraciones están bellamente construidas, ya que comienzan con una mayúscula y terminan con un punto, tienen un sujeto (El Romanticismo) y un verbo*

principal (fue / se caracterizó) que concuerdan entre sí y, por último, tienen sentido al leerlas de principio a fin.

Pasado el tiempo, pide a un estudiante que responda en voz alta y, luego, pide a otros que complementen su respuesta, para que en conjunto vayan construyendo la respuesta completa si es que no sale inmediatamente de un estudiante.

Finalmente, solicita que vuelvan a sus oraciones y, a partir de lo que describieron sobre lo que era una oración bellamente construida que resumía este párrafo, modifiquen las propias para mejorar su escritura.

Nota al docente: Gira y discute es una actividad en la que cada estudiante se vuelve hacia quien esté más cerca para compartir una respuesta a la pregunta. La rutina se realiza de la siguiente manera:

- Se giran hacia su pareja.
- El primer estudiante responde la pregunta en el tiempo que el docente estipule para esta primera respuesta.
- El docente indica "Cambio" y el otro estudiante comparte sus ideas en torno a la pregunta.
- Finaliza cuando se acaba el tiempo.

El objetivo del gira y discute es que los estudiantes compartan ideas preliminares sobre una pregunta que se discutirá o escribirá posteriormente. Es como "calentar motores" y por eso es importante que los estudiantes sientan que "les faltó tiempo" para la discusión. De esa manera, cuando llegan al plenario, no quedan con la sensación de que está todo dicho, sino que están en medio de una conversación.

Práctica guiada (30 minutos)

El docente pide a los estudiantes leer, individualmente y en silencio, el párrafo 2 del texto, subrayando las palabras clave (las respuestas para todos los párrafos se encuentran en el **anexo 1**). Pone el temporizador en 3 minutos. Circula por la sala para ir mirando el trabajo de los estudiantes y elegir a alguno que haya subrayado de manera correcta las palabras.

Cuando finaliza el tiempo, solicita a ese estudiante que le indique qué palabras subrayó y las anota en el pizarrón. A partir de las palabras subrayadas, modela

en voz alta una oración que resume el párrafo (ver **anexo 1**) (2 minutos).

Finalmente, comentan el contenido del texto. Pregunta:

- ¿Qué efecto habrá tenido el hecho de que hubiera tantas revoluciones en la mentalidad de las personas? ¿Creen que esto se relaciona con la idea de libertad que está presente en el Romanticismo?

R: El hecho de que hubiera tantas revoluciones explica la importancia que los románticos daban a la libertad y a la individualidad.

- ¿Cuáles fueron algunas de las consecuencias que tuvo el capitalismo durante el siglo XIX? ¿Por qué creen que los románticos rechazaron ese modelo económico y de producción?

R: Algunas de las consecuencias del capitalismo visibles durante el siglo XIX fueron la aparición de industrias, el crecimiento de las ciudades y, entre otras, la explotación de las clases obreras. Los románticos rechazaron ese modelo a causa de sus consecuencias negativas para la sociedad.

Repiten lo mismo con el párrafo 3. Pone el temporizador en 7 minutos. Para comentar el contenido del texto, pregunta:

- ¿A qué movimiento cultural se opuso el Romanticismo? ¿Por qué se caracterizaba ese movimiento anterior?

R: El Romanticismo se opuso al Neoclasicismo, movimiento cultural basado en la razón ilustrada y caracterizado por seguir reglas de belleza heredadas del mundo clásico (Grecia y Roma) y por entender el conocimiento y el arte como algo que debe producirse racionalmente.

- ¿Cuáles eran las principales características artísticas del Romanticismo? ¿Qué pensaban los artistas románticos de las reglas en el arte?

R: Las principales características artísticas del Romanticismo eran la libertad creadora y la importancia dada a la individualidad de cada artista, así como a los sentimientos y a la libertad personal. Los románticos pensaban que las reglas en el arte eran una suerte de obstáculo que les impedía expresarse libremente.

Luego, les pide leer el párrafo 4, subrayando las palabras clave. Pone el temporizador en 5 minutos. Camina por la sala monitoreando las respuestas y, terminado el tiempo, pide a un estudiante compartir, en voz alta, qué palabras clave subrayó. Anota las palabras en la

pizarra y, a partir de ellas, les pide completar la **actividad 2** del **CT**. Les indica que tienen 6 minutos para esto. Monitorea el trabajo y, terminado el tiempo, pide a un par de estudiantes que compartan sus respuestas, retroalimentado y corrigiendo en voz alta.

Para finalizar, pregunta:

- ¿Qué quiere decir que los románticos se sentían descontentos ante la sociedad? ¿Qué hacían ante ese descontento?

R: El hecho de que los románticos se sintieran descontentos ante la sociedad quiere decir que no estaban de acuerdo con los valores de esa época. Por lo mismo, preferían alejarse del mundo y vivir al margen de la sociedad.

- Durante el siglo XIX, tanto en la vida como en la literatura apareció la figura del héroe romántico. ¿Cómo era esta figura y cuáles eran sus características?

R: El héroe romántico se caracterizaba por ser un individuo solitario que, al sentirse incomprendido, terminaba alejándose del mundo. De hecho, su vida solía ser trágica, llena de angustia y desesperación, de manera que los sueños y la fantasía les permitían evadirse de la realidad.

Práctica independiente (10 minutos)

El docente pide a los estudiantes leer individualmente y en silencio el párrafo 5, subrayando las palabras clave. Pone el temporizador en 3 minutos. Luego, les pide **girar y discutir** con un compañero para responder la pregunta de la **actividad 3** del **CT**. Cada estudiante tiene 45 segundos para compartir. Finalmente, el docente les pide que individualmente escriban su respuesta en la misma actividad. Tienen 3 minutos para la escritura.

Consolidar el aprendizaje (15 minutos)

El docente pide a dos o tres estudiantes que compartan su oración de síntesis en voz alta y retroalimenta. A partir de las respuestas, escribe una respuesta modelo en la pizarra (ver **Anexo 1**), modelando en voz alta cómo hacerlo.

El docente explica que, al final de cada clase, cada estudiante deberá completar un breve ejercicio, conocido como Ticket de salida, para comprobar si se logró el objetivo de la clase. Realizan el ticket de salida (5 minutos).

Ticket de salida

1. Completa las siguientes oraciones con la letra, palabra o frase correspondiente.

El Romanticismo fue un movimiento cultural que se desarrolló en Europa durante la primera mitad del siglo XIX.

Los principales eventos revolucionarios que explican este movimiento cultural son La Revolución de las Trece Colonias, La Revolución Francesa y La Revolución industrial.

El arte romántico se opuso al Neoclasicismo al caracterizarse por valores artísticos como Variadas respuestas. Ej: la libertad, la individualidad, etc.

2. Escribe una sola oración bellamente construida que resuma las tres oraciones anteriores.

Variadas respuestas. Ej: El Romanticismo, movimiento cultural influido por diversos eventos revolucionarios políticos, sociales y económicos, se opuso al arte neoclásico y tuvo como valores artísticos la libertad y la individualidad.

Anexo 1: Texto “El Romanticismo europeo” (incluye palabras clave subrayadas)

<p>Texto El Romanticismo europeo (con palabras clave subrayadas)</p>	<p>Oración de resumen (Existen variadas respuestas, por lo que solo se ofrece un modelo de respuesta bellamente construida)</p>
<p>1. El Romanticismo fue un <u>movimiento cultural europeo</u> que surgió a finales del siglo XVIII (1770-1850) en Alemania e Inglaterra y que se desarrolló en toda Europa durante la <u>primera mitad del siglo XIX</u> (1800-1850). Entre sus principales expresiones artísticas, se encuentran la literatura, la pintura, la escultura y la música. En términos generales, se basa en la <u>libertad individual</u> y entiende el arte como una búsqueda personal para <u>expresar los sentimientos</u>.</p>	<p>El Romanticismo (1770-1850) fue un movimiento cultural europeo caracterizado por una gran libertad artística y por dar importancia a la expresión de sentimientos.</p>
<p>2. Desde un <u>punto de vista histórico</u>, este movimiento fue influido por ciertos <u>eventos revolucionarios</u> que tuvieron lugar a finales del siglo XVIII. En términos políticos, <u>la Revolución de las Trece Colonias de Inglaterra</u> (1776), que dio paso a la declaración de Independencia de los Estados Unidos de América, y <u>la Revolución francesa</u> (1789), cuyo ideal de “libertad, igualdad y fraternidad” se difundió por toda Europa, son eventos políticos que <u>augmentaron</u>, en los ciudadanos y artistas europeos, sus <u>anhelos de liberación</u> política e individual. Por su parte, en términos sociales y económicos, <u>la Revolución industrial</u>, iniciada a fines del siglo XVIII con la aparición de nuevas tecnologías (la máquina a vapor, el barco a vapor y el ferrocarril, entre otros), impactó fuertemente en la vida de las personas. Al aparecer las primeras industrias, las ciudades europeas y su población crecieron considerablemente, lo que provocó algunos cambios negativos en los grandes centros urbanos como, por ejemplo, la explotación de los obreros, el empobrecimiento de sus condiciones de vida y la contaminación del ambiente. En su gran mayoría, los románticos rechazaron las consecuencias sociales del capitalismo. Esto explica que, en sus obras artísticas, hayan <u>preferido representar lugares naturales</u> (como el campo, la montaña y el mar) y épocas lejanas (como la Edad Media o los inicios del siglo XVIII) que permitían escapar a las grandes ciudades en vías de modernización donde, por ese entonces, se hacían visibles dichas consecuencias.</p>	<p>En términos históricos, el Romanticismo fue influido por eventos revolucionarios políticos (Revolución de las Trece Colonias y la Revolución Francesa) y socioeconómicos (Revolución industrial) que explican algunas de sus características, como su ideal de liberación y su preferencia por la naturaleza).</p>
<p>3. Desde un <u>punto de vista artístico</u>, el Romanticismo tuvo su origen en el <i>S Sturm und Drang</i> (“Tormenta y Pasión”), movimiento literario alemán que daba mucha importancia a la libertad creadora y a la individualidad de cada artista. En tal sentido, el <u>Romanticismo se opuso al Neoclasicismo</u>, movimiento cultural dominante durante el siglo XVIII cuya estética se basaba en la razón. Mientras el artista neoclásico debía cumplir con una serie de reglas artísticas que venían del arte clásico (Grecia y Roma), el artista romántico, por su parte, daba <u>rienda suelta a su creatividad e imaginación</u>. En oposición</p>	<p>El Romanticismo se opuso al Neoclasicismo, caracterizándose por dar rienda suelta a la creatividad, la imaginación y la libertad artísticas.</p>

Anexo

<p>al racionalismo ilustrado del siglo XVIII, que creía que el arte y el conocimiento debían producirse racionalmente, los románticos daban mayor importancia a los sentimientos y a las pasiones humanas al mismo tiempo que celebraban la fuerza de la imaginación y de la individualidad. De hecho, pensaban que la belleza consistía en expresar la interioridad de cada ser humano, por lo cual, para ellos, las reglas artísticas no eran más que obstáculos que les hacían más difícil comunicar lo que sentían. <u>La libertad artística</u> se consolidó, entonces, como un <u>valor central para los románticos</u>, de modo que cada artista podía expresar su subjetividad como mejor le pareciera. Es por eso que, en clara rebeldía hacia las reglas artísticas neoclásicas, los románticos se dieron la libertad de buscar la belleza en lo malvado, lo raro, lo fantástico e, incluso, lo monstruoso.</p>	
<p>4. <u>La insatisfacción ante la sociedad capitalista</u> fue otra de las <u>características artísticas del Romanticismo</u>. Al sentirse descontentos ante la realidad económica, política y social de su entorno, los románticos prefirieron alejarse del mundo que los rodeaba. Apareció, entonces, en el arte y en la sociedad la figura del <u>héroe romántico</u>: un <u>sujeto solitario</u> que, al sentirse <u>incomprendido</u> por quienes lo rodeaban, rechazaba el mundo y la época que le tocó vivir. Este malestar social y humano hacía de los personajes románticos individuos que, teniendo todo en su contra, debían enfrentarse al mundo. En cierto sentido, este fue un movimiento cultural <u>pesimista</u>, en la medida que, para los románticos, la incompreensión que sufrían no tenía solución. Por mucho que intenta cambiar las cosas, el héroe romántico siempre es derrotado por la realidad. En ese sentido, la literatura romántica se caracterizó por tener un <u>final trágico</u>, marcado por la angustia, la desesperación y la muerte de su protagonista. Por lo mismo, la ensoñación y la fantasía eran, para ellos, una suerte de remedio ante ese mundo que se mostraba tan doloroso.</p>	<p>Otra característica artística del Romanticismo fue la insatisfacción humana ante la sociedad, lo que explica la figura pesimista del héroe clásico, sujeto incomprendido cuyo final es trágico.</p>
<p>5. En medio de una época donde las ciudades se industrializaban y crecían, la <u>naturaleza</u> cobró una gran <u>importancia</u> en cuanto les <u>sirvió como vía de escape</u>. Aislado del resto de la sociedad, el mayor deseo del héroe romántico es lamentarse y reflexionar sobre su tristeza en medio de lugares alejados de los grandes centros urbanos. De ese modo, la mayoría de sus obras representó a individuos insatisfechos a los que les encantaba pasear solitariamente por espacios naturales. En dichos lugares, no solo podían encontrarse consigo mismos para dar rienda suelta a sus emociones, sino que además <u>buscaban consuelo en la belleza natural</u> que los rodeaba. Frente a un mundo que no los comprendía, las montañas, los campos y los mares fueron, para los románticos, verdaderos compañeros de vida que, gracias a su belleza, los alegraban y hacían sentir mejor. Tanto en pintura como en literatura, la naturaleza se consolidó como un tema central. El paisaje funcionó, así, como un espacio que no solo cobijaba y consolaba al ser humano, sino que, además, fue un símbolo de sus estados de ánimo. La naturaleza constituyó, en suma, un espejo donde se proyectaban los sentimientos y estados de ánimo humanos. De este modo, si un personaje estaba triste, el paisaje que lo rodeaba era lluvioso y tormentoso, mientras que, si estaba feliz, el paisaje era soleado y alegre.</p>	<p>Para los románticos, la naturaleza fue una importante vía de escape que les permitió encontrar consuelo y verse reflejados en ella como en un espejo.</p>

★ TICKET DE SALIDA ★

Nombre del alumno:

1. Completa las siguientes oraciones con la letra, palabra o frase correspondiente.

- El _____ fue un movimiento cultural que se desarrolló en _____ durante la primera mitad del siglo _____.
- Los principales eventos revolucionarios que explican este movimiento cultural son _____, _____ y _____.
- El arte _____omántico se opuso al _____eoclasicismo al caracterizarse por valores artísticos como _____.

2. Escribe una sola oración bellamente construida que resuma las tres oraciones anteriores.

Clase 2

2 horas pedagógicas | OA 4, OA 7 | OA d |

Objetivo de la clase

Analizar el poema romántico “Prometeo” de Lord Byron identificando sus relaciones intertextuales con otras obras artísticas para enriquecer su comprensión.

Recursos pedagógicos

- CT y cuaderno.
- Láminas clase 2.
- Textos en el CT: “La diversidad del Romanticismo” y “Prometeo” de Lord Byron.
- Video: “Los Simpson Referencias a Películas y Series Temporada 6” <https://www.youtube.com/watch?v=Hr2yZkclGrw&t=4s>
- Video: “El mito de Prometeo” <https://www.youtube.com/watch?v=zXu1VkSFtxk>

Vocabulario

- intertextualidad
- intertexto
- reescritura

Hacer ahora (10 minutos)

El docente saluda a los estudiantes y les pide abrir su **CT** en la clase 2 para completar la **actividad 1**, titulada “Hacer ahora”. Explica que siempre al iniciar las clases de Lengua y Literatura, después de ingresar a la sala y sentarse, cada estudiante debe abrir su **CT** en la clase correspondiente para completar, individualmente y en silencio, esta sección (“Hacer ahora”). La idea es que aprendan a hacer esto de manera autónoma e independiente, sin que sea necesario indicarlo. Es importante que, apenas entren, se sienten y el docente ponga el temporizador para indicar el paso del tiempo, tanto de la actividad, como de la corrección.

Los estudiantes realizan individualmente el “Hacer ahora” (3 min.). Luego, el docente pide a un par de estudiantes que comparta su respuesta en voz alta para corregir oralmente la actividad.

Preparar el aprendizaje (10 minutos)

De ser pertinente, el docente comenta los resultados del ticket de salida de la clase anterior. Explica aquellos errores comunes que fueron identificados en el trabajo de los estudiantes (si es que los hubiera).

Luego proyecta, desde el minuto 6:23 hasta el final, el video “Los Simpson Referencias a Películas y Series Temporada 6” desde el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hr2yZkclGrw&t=4s>

Luego les pide que, en parejas, discutan sobre las siguientes preguntas. Pasado el tiempo de discusión, el docente pide a un estudiante que comparta su respuesta y, de ser necesario, a otro(s) que la complementen (2 minutos por pregunta):

- ¿Qué nos enseña este video sobre la serie animada “Los Simpson”? **Gira y discute** la respuesta con un compañero. Tienen 1 minuto.
R: El video enseña que algunas escenas de Los Simpson se basan, mencionan y/o imitan algunas películas famosas (Alicia en el país de las maravillas, 101 dálmatas, etc.).
- ¿Conocen alguna otra película, serie, canción o libro que mencione o que esté basada en alguna otra obra artística? **Gira y discute** la respuesta con un compañero. Tienen 2 minutos.
R: Variadas respuestas.

Para cerrar la actividad, explica que este fenómeno cultural en el que una obra menciona, se refiere o imita otras obras no solo sucede en las películas y series,

sino también en la literatura. Se trata de un gesto o procedimiento artístico conocido como intertextualidad, el cual consiste en establecer una relación o diálogo entre dos textos. Para una primera definición de esta palabra (*intertextualidad*), les pide revisar el **organizador de conocimiento** que se encuentra en el **CT**, al inicio de esta unidad y que, al leerla, piensen en una definición propia. Da un minuto para esto y para concluir pide a uno o dos estudiantes al azar que den su propia definición de intertextualidad.

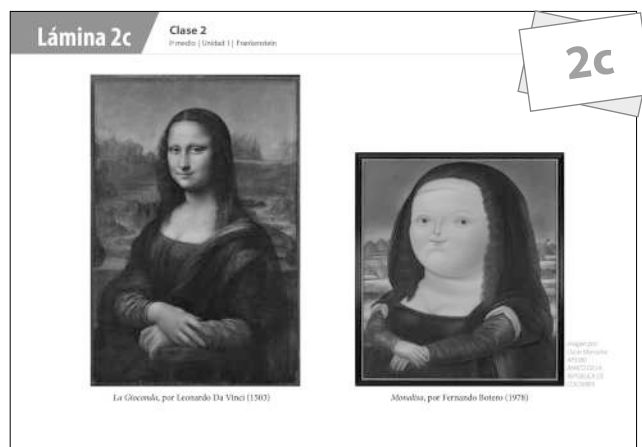
El docente enmarca: **Hoy vamos a analizar el poema romántico “Prometeo” de Lord Byron identificando sus relaciones intertextuales con otras obras artísticas para enriquecer su comprensión.**

Enseñar un nuevo conocimiento (30 minutos)

El docente proyecta las **láminas 2a hasta la 2k** y, a partir de ellas, explica y ejemplifica el concepto de intertextualidad.

Al proyectar la **lámina 2c**, explica que se trata de un ejemplo de intertextualidad entre dos pinturas (textos visuales), en la que una pintura se relaciona con la otra. Pregunta:

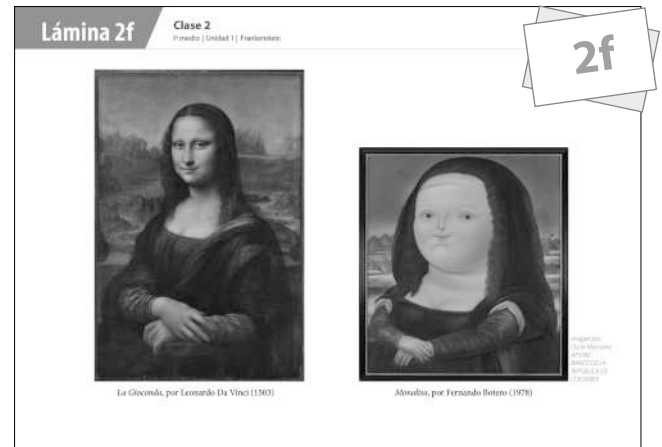
- ¿Cómo se relacionan estas dos pinturas?
R: Estas pinturas se relacionan en la medida que representan, de forma distinta, la imagen de una misma mujer. Son, por decirlo de algún modo, dos versiones de una misma escena.



Al proyectar la **lámina 2f**, pregunta:

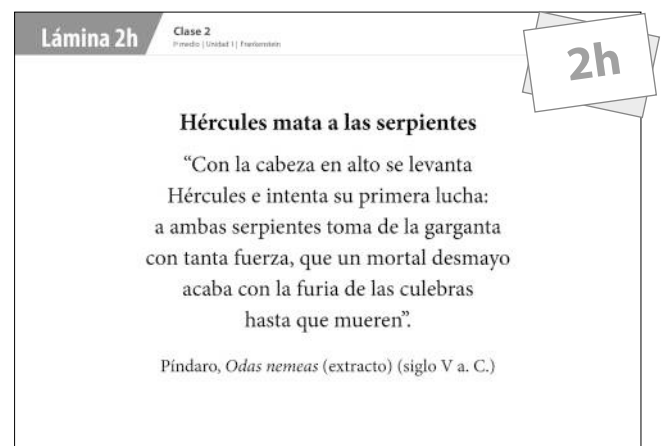
- ¿Cuál de estas pinturas corresponde a la reescritura y cuál al intertexto?

R: La pintura de Da Vinci corresponde al intertexto, pues es la original, y la pintura de Botero corresponde a la reescritura, pues retome y vuelve a escribir la otra pintura.



Al proyectar la **lámina 2h**, explica que estos versos corresponden a un poema del siglo V antes de Cristo que narra diferentes partes del mito de Hércules. Tras señalar que el episodio que revisarán corresponde a una escena de la infancia del personaje, lee expresivamente y pregunta:

- ¿Qué escena se narra en estos versos?
R: Estos versos narran la escena en que Hércules mata a dos serpientes que iban a atacarlo.



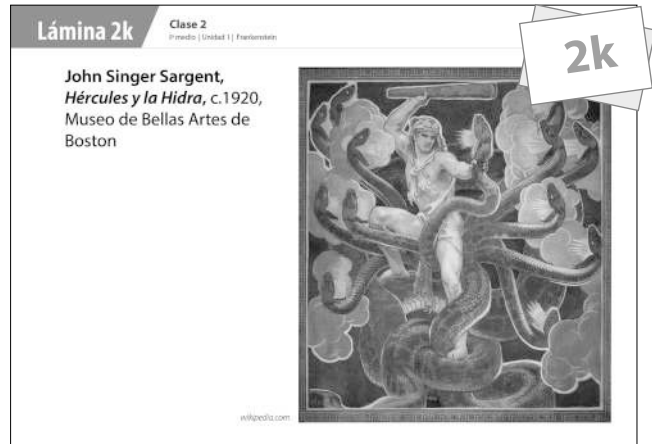
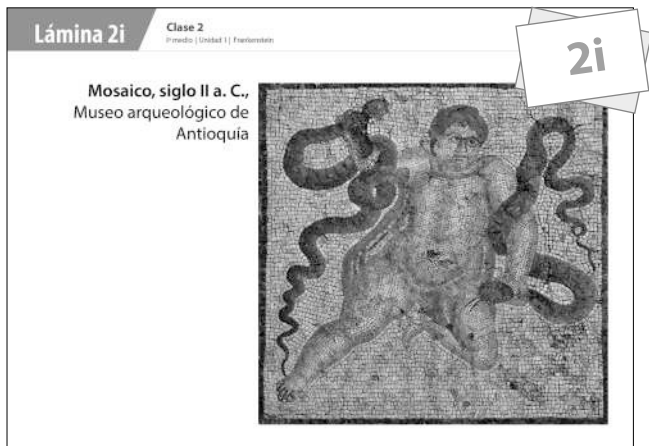
Al proyectar las **láminas 2i, 2j y 2k**, explica que se trata de distintas reescrituras del mito de Hércules. Pregunta:

- ¿En qué se diferencian estas tres reescrituras del mito?
R: Variadas respuestas. Ej: Se diferencian en que se trata de distintas expresiones artísticas correspondientes a

distintas épocas, entre ellas encontramos un mosaico, una escultura y una película de dibujos animados.

- El mito de Hércules es tan solo uno de los numerosos ejemplos de mitos, escenas y relatos que han sido reescritos a la largo de la historia de la humanidad. ¿Qué otros ejemplos de intertextualidad conocen? **Giren y discutan** con un compañero. Tienen 1 minuto cada uno.

R: Variadas respuestas. Es importante que, para cada ejemplo, mencionen la reescritura y su intertexto.



El docente cuenta a los estudiantes que verán un video para conocer la historia de un personaje mitológico que fue reescrito por muchos escritores y pintores del Romanticismo, quienes usaron su mito como intertexto. Para ello, proyecta, desde el inicio **hasta el minuto 3:28**, el video “El mito de Prometeo”:

<https://www.youtube.com/watch?v=zXu1VkSFtxk>

Luego, para chequear la comprensión, pregunta en voz alta (una vez hecha la pregunta, **es importante esperar un minuto antes de pedirle a un estudiante que responda** para asegurarse que todos piensen y que haya muchas manos levantadas antes de elegir quién responde. Si no las hay, verbalizar que está esperando más manos. Una vez que hay muchas, seleccionar a un estudiante para que responda. Es posible también advertir que, aunque no levanten la mano, puede ser que a la próxima pregunta les pida responder porque los quiere escuchar a todos):

- ¿Quién es Prometeo y qué hace durante la guerra entre los dioses y los titanes?
R: Prometeo es un titán que, durante la guerra entre dioses y titanes, convence a su hermano Epimeteo de pelear junto a los dioses.

- ¿Cómo premió Zeus a Prometeo y Epimeteo? ¿Qué le correspondió hacer a cada uno de ellos?
R: Zeus confió a los hermanos la tarea de crear a todos los seres vivos. Epimeteo tenía que distribuir los regalos de los dioses entre las criaturas (volar, nadar, pelaje, escamas, etc.), mientras que Prometeo formó del barro al primer humano.

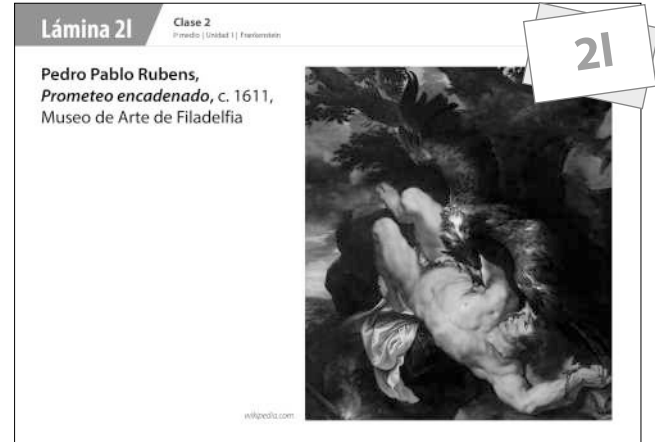
- ¿Qué quiere decir que Prometeo formó a los humanos “a imagen de los dioses”? ¿Y qué quiere decir, a su vez, que Zeus decidió que los humanos “deberían ser mortales y adorar a los dioses del Olimpo desde abajo”?

R: Lo primero quiere decir que Prometeo hizo a los humanos físicamente parecidos a los dioses, con una imagen similar. Lo segundo quiere decir que Zeus decidió que, a diferencia de los dioses, los humanos debían ser mortales y que no podían vivir en el Olimpo.

- ¿Por qué Zeus prohibió a los humanos usar el fuego?
R: Zeus prohibió a los humanos usar el fuego, ya que se enojó por haber sido engañado en el momento de decidir cómo se harían los sacrificios. En aquella ocasión, Prometeo escondió la carne bajo el estómago del animal muerto y los huesos bajo una gran porción de grasa, haciendo que Zeus eligiera para sí la peor parte (los huesos) y dejara el resto (la carne) para los humanos.
- ¿Por qué Zeus castigó a Prometeo? ¿Cómo lo castigó?
R: Zeus castigó a Prometeo por haber desobedecido su autoridad, por segunda vez, al robar el fuego del Olimpo para devolvérselo a los humanos. Como castigo, lo condenó a estar eternamente encadenado en un acantilado, mientras su hígado era devorado, día a día, por un buitre.

Finalmente, proyecta la **lámina 21**. Explica que se trata de una pintura que representa a Prometeo y pregunta a los estudiantes:

- ¿Cuál es el intertexto de esta pintura? ¿En qué escena se centra esta reescritura? ¿Qué sentimientos o emociones destaca? Conversen con su pareja para llegar a una respuesta. Anoten las ideas que vayan generando en su cuaderno. Tienen 2 minutos para hacerlo.
R: El intertexto de esta pintura es el mito de Prometeo. Esta reescritura se centra en la escena del castigo de Prometeo, cuando el buitre le come el hígado. Se destaca el dolor y el sufrimiento del personaje.



Práctica guiada (20 minutos)

El docente pide a los estudiantes que abran el **CT** en la clase 2 donde se encuentra el poema “Prometeo” de Lord Byron. Pide a los estudiantes que sigan silenciosamente la lectura en el **CT** mientras lee, en voz alta, la estrofa 1.

Luego, pregunta en voz alta y después de cada pregunta, hace un tiempo de espera para asegurar que todos los estudiantes están pensando y que haya muchas manos levantadas de personas que quieren responder. Es importante advertir que, de todas formas, el docente puede pedir a cualquiera que responda o comente lo dicho por otros. Esta rutina se sigue cada vez que se hagan preguntas en voz alta:

- Este poema se titula “Prometeo”. ¿Por qué, en este caso, el título es fundamental para entender el poema? ¿Qué es lo que nos permite entender? **Giren y discutan** la respuesta con un compañero.
R: El título es fundamental, pues este poema es una reescritura y su título nos permite conocer su principal intertexto: el mito o la figura de Prometeo.
- Detengámonos en los versos “Un intenso y callado sufrimiento; / la roca, el buitre y la cadena”. Subráyenlos, pues son importantes. ¿Qué escena del mito griego están reescribiendo estos versos? **Giren y discutan** la respuesta con un compañero. Tienen 2 minutos para hacerlo.
R: Esos versos reescriben la escena del castigo de Prometeo, quien fue encadenado a una roca para que un buitre le comiera el hígado.

- Ahora vamos a centrarnos en algunas palabras importantes de la primera estrofa. Encierren en un círculo las palabras “sufrimiento”, “triste”, “sufrir”, “agonía”, “asfixiante”, “dolor” y “desgracia”. ¿Qué sentimientos o emociones expresan estas palabras? ¿Qué enseñan sobre el personaje? **Giren y discutan** la respuesta con un compañero. Tienen 2 minutos para hacerlo.
R: Estas palabras expresan sufrimiento y enseñan que el personaje, Prometeo, está sufriendo mucho.

Luego, leen del mismo modo la estrofa 2 del poema y luego hace las preguntas que se indican.

- En los primeros versos, se menciona una “lucha entre el sufrimiento y el esfuerzo”, que vendría a ser el castigo que sufre Prometeo. Encuéntrenlos en el poema.

¿Qué quiere decir que este castigo sea una “tortura al no poder matar”? ¿Por qué, en este caso, un castigo que no es capaz de matar a Prometeo sería una tortura? **Giren y discutan** la respuesta con un compañero. Cada uno tiene un minuto para compartir su respuesta con su pareja.

R: El castigo de Prometeo es una tortura precisamente porque no lo mata, pues si él muriera dejaría de sufrir. Lo terrible del castigo es que es eterno, ya que Prometeo es inmortal.

- Subrayen las siguientes expresiones: “el regalo de morir” y “el desdichado don de la eternidad”. Según esta estrofa, a Prometeo le “negaron hasta el regalo de morir” y, además, se menciona que, para él, la eternidad es un “desdichado don”. ¿Por qué morir sería para Prometeo un regalo? ¿Por qué, si vivir eternamente es un don o regalo, aquí se dice que

es algo “desdichado”? **Giren y discutan** la respuesta con un compañero. Tienen 2 minutos para hacerlo.

R: Para Prometeo, morir es un regalo, pues de ese modo su sufrimiento se acabaría. Se dice que vivir eternamente es, para él, un don desdichado, ya que esto le provoca una tortura sin fin.

Práctica independiente (10 minutos)

Los estudiantes continúan resolviendo la **actividad 2** del **CT**. El docente escanea la sala de clases y se asegura de que todos estén en la tarea antes de circular por la sala para monitorear el trabajo de los estudiantes.

Consolidar el aprendizaje (10 minutos)

El docente pide a un estudiante que comparta su primera respuesta en voz alta y retroalimenta. Luego, pide a otro estudiante que haga lo mismo con la segunda respuesta y a otro con la tercera (5 minutos).

Realizan el ticket de salida (5 minutos).

Ticket de salida

- ¿Por qué el poema “Prometeo” de Lord Byron es una reescritura? Responde escribiendo una oración bellamente construida.

R: Variadas respuestas. Ej: El poema “Prometeo” de Lord Byron es una reescritura, pues tiene como intertexto al personaje de Prometeo, perteneciente a la mitología griega.

★ TICKET DE SALIDA ★

Nombre del alumno:

¿Por qué el poema "Prometeo" de Lord Byron es una reescritura? Responde escribiendo una oración bellamente construida.

★ TICKET DE SALIDA ★

Nombre del alumno:

¿Por qué el poema "Prometeo" de Lord Byron es una reescritura? Responde escribiendo una oración bellamente construida.

★ TICKET DE SALIDA ★

Nombre del alumno:

¿Por qué el poema "Prometeo" de Lord Byron es una reescritura? Responde escribiendo una oración bellamente construida.

Clase 3

2 horas pedagógicas | OA 4, OA 7 | OA d |

Objetivo de la clase

Analizar el poema romántico “Prometeo” de Goethe identificando al personaje como un símbolo para enriquecer la comprensión del texto.

Recursos pedagógicos

- CT.
- Láminas clase 3.
- Textos en el CT: “Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)” y “Prometeo” de Goethe.

Vocabulario

- símbolo

Hacer ahora (10 minutos)

El docente saluda a los estudiantes y les recuerda abrir su **CT** en la clase 3 para completar la **actividad 1**, titulada “Hacer ahora”. En caso de que algún estudiante no hubiera asistido a la clase anterior, vuelve a explicar que, en cada clase de Lengua y Literatura, después de ingresar a la sala y sentarse, cada estudiante debe abrir su **CT** en la clase correspondiente para completar, individualmente y en silencio, esta sección (“Hacer ahora”). La idea es que aprendan a hacer esto de manera autónoma e independiente, sin que sea necesario indicarlo.

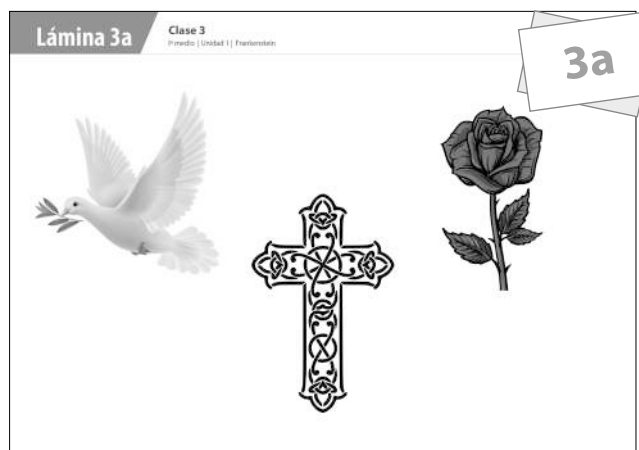
Los estudiantes realizan individualmente el “Hacer ahora” (5 min.). Transcurrido el tiempo, el docente pide a un par de estudiantes que comparta su respuesta en voz alta para corregir oralmente la actividad (4 min.).

Preparar el aprendizaje (5 minutos)

De ser pertinente, el docente comenta los resultados del ticket de salida de la clase anterior. Explica aquellos errores comunes que fueron identificados en el trabajo de los estudiantes (si es que los hubiera).

Luego, proyecta la **lámina 3a** y pregunta en voz alta a los estudiantes:

- Según sus conocimientos personales, ¿qué ideas o conceptos representan estas imágenes? **Gira y discute** la respuesta con un compañero. Tienen 2 minutos.
R: La paloma representa la paz, la cruz representa el cristianismo (o el sufrimiento) y la rosa representa el amor (o la pasión).



Para cerrar la actividad, explica que, para comunicar o expresar ideas o emociones, no siempre se ocupan palabras, sino que, también, se pueden ocupar símbolos, es decir, imágenes u objetos (como la paloma, la cruz o la rosa) que, aparte de tener un sentido literal, pueden representar conceptos abstractos (como la paz, el cristianismo o el amor). Para una primera definición de esta palabra (*símbolo*), les pide revisar el

organizador de conocimiento que se encuentra en el **CT**, al inicio de esta unidad.

El docente enmarca: **Hoy vamos a analizar el poema romántico “Prometeo” de Goethe identificando al personaje como un símbolo para enriquecer su comprensión del texto.**

Enseñar un nuevo conocimiento (15 minutos)

El docente proyecta las **láminas 3b a la 3i** y, a partir de ellas, explica y ejemplifica el concepto de símbolo.

Al proyectar la **lámina 3d**, explica que estos versos corresponden a un poema del siglo XIX, escrito por el poeta romántico José de Espronceda. Tras señalar que el texto se titula “Canción del pirata” y que el hablante del poema es un pirata, lo lee expresivamente. Pregunta:

- Las personas que creen en algún dios o ser superior obedecen y cumplen sus mandamientos. ¿Qué quiere decir que, para este pirata, la libertad sea su único dios? ¿Qué nos muestra eso sobre su personalidad? ¿El poema lo representa como una ser obediente o rebelde?

R: Al afirmar que la libertad es su único dios, el pirata quiere decir que él es absolutamente libre y que no obedece a ningún dios más que la libertad, por lo que se representa como un ser rebelde.

Lámina 3d Clase 3
Prometeo | Unidad 1 | Frankenstein

3d

El **pirata** como símbolo romántico de libertad y rebeldía

“Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar”.

“Canción del pirata” de José de Espronceda

Luego, comenta que, en el poema, la figura del pirata es usada por el autor como un símbolo de libertad y rebeldía.

Al proyectar la **lámina 3e**, explica que el arcoíris puede ser considerado un símbolo de paz y esperanza. Pregunta:

- ¿Por qué creen que un arcoíris puede ser considerado un símbolo de paz y esperanza? Piensen en cómo es un arcoíris y después de qué se produce.

R: Un arcoíris puede ser considerado un símbolo de paz y esperanza por sus alegres colores y porque tiene lugar cuando ya ha pasado una tormenta, indicando buen tiempo.

- ¿De qué otras cosas puede ser símbolo un arcoíris?
R: Variadas respuestas. Ej: El arcoíris puede ser un símbolo de alegría y felicidad, por su belleza o bien un símbolo de unión, pues es un arco que une dos extremos lejanos.

Lámina 3e Clase 3
Prometeo | Unidad 1 | Frankenstein

3e

Ejemplo: el **arcoíris**, símbolo de paz y esperanza.



¿De qué otras cosas puede ser símbolo un arcoíris?

Al proyectar las **láminas de la 3f a la 3i**, pregunta a los estudiantes qué pueden simbolizar cada imagen.

Una vez finalizado, pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué otros símbolos conocen o imaginan y qué significan? **Giren y discutan** con un compañero. Tienen 2 minutos.

*R: Variadas respuestas. Es importante que, para cada ejemplo, mencionen el **significante** (imagen) y el **significado** (idea o concepto) del símbolo.*

Luego, proyecta la **lámina 3j**, les explica que se trata de dos pinturas de distintos autores y pregunta a los estudiantes:

- ¿Cuál es el intertexto de estas pinturas? ¿Qué escenas se representan? **Giren y discutan** con un compañero. Tienen 2 minutos.

R: El intertexto de estas pinturas es el mito de Prometeo. La primera representa la escena del robo del fuego y la segunda representa el castigo que por ello recibe.



Para finalizar, el docente modela, reflexionando en voz alta, cómo un mismo personaje mitológico puede ser, además de intertexto, un símbolo de diferentes cosas. Para ello, explica que, en la primera pintura, Prometeo puede ser leído como un símbolo de heroísmo y salvación, pues se pone de relieve la hazaña de ayudar a la humanidad mediante el robo del fuego. Por su parte, el segundo cuadro muestra a Prometeo como un símbolo de sufrimiento, al poner en foco la escena al águila arrancándole el hígado.

Práctica guiada (30 minutos)

El docente explica a los estudiantes que, para analizar un poema identificando símbolos en conjunto, retomarán la última estrofa del poema de Lord Byron ("Prometeo") que leyeron la clase pasada. Proyecta la **lámina 3k** y lee expresivamente el poema, intencionado el sentido del texto.

3k

Lámina 3k Clase 3
Prometeo | Unidad 1 | Fortalecer

Una poderosa enseñanza nos das:
tú eres un **símbolo** y un **signo**
para los mortales al representar su destino y su fuerza.
(...)

El ser humano puede comprender en ti
su propio destino,
su tragedia y su resistencia,
(...)

al enfrentar cualquier desastre,
(...)

pues hasta en la tortura es capaz de ver
su propia recompensa
triumfante, cuando se atreve a llevar a cabo un desafío,
haciendo de la muerte una victoria.

Lord Byron, fragmento de
"Prometeo", 1816

Luego, pregunta en voz alta:

- Según el mito, el castigo de Prometeo no tiene fin, por lo que estará luchando contra el dolor y el sufrimiento eternamente. Por su parte, los últimos versos de este poema señalan que, incluso en medio de la tortura, él es "capaz de ver su propia recompensa triunfante, / cuando se atreve a llevar a cabo un desafío". ¿Cuál es el triunfo de Prometeo durante su castigo? ¿Cómo caracterizarían el hecho de aguantar eternamente un castigo? ¿Es eso heroico? **Giren y discutan** con un compañero. Tienen 3 minutos.

R: El triunfo de Prometeo es resistir el dolor y sufrimiento durante su castigo. El hecho de que lo aguante eternamente puede ser caracterizado de heroico, pues demuestra valentía y coraje.

- El poema menciona la tragedia y resistencia del ser humano "al enfrentar cualquier desastre". Asimismo, menciona la "fuerza" de la humanidad para enfrentar los obstáculos. ¿Qué quiere decir que, para enfrentar un obstáculo o desafío, hay que tener fuerza? ¿Cómo se caracteriza a una persona que enfrenta, con fuerza, sus obstáculos y no se rinde ni se da por vencido? **Giren y discutan** con un compañero. Tienen 3 minutos.
- *R: Se dice que hay que ser fuerte para enfrentar un obstáculo, pues no es fácil y requiere resistencia y perseverancia. Por lo mismo, cuando una persona no se rinde ni se da por vencida, se dice que es valiente y heroica.*
- En los primeros versos, se menciona que Prometeo es un "símbolo" para los humanos y que les da una "enseñanza". ¿Qué enseñanza les da con su ejemplo?

¿De qué actitud Prometeo es un símbolo? **Giren y discutan** con un compañero. Tienen 3 minutos.

R: Prometeo enseña a los humanos a enfrentar los obstáculos con valentía, es decir, a luchar hasta la muerte y a no darse por vencidos. Es un símbolo de resistencia, pues enfrenta los obstáculos hasta el final y no se rinde.

Para sintetizar el análisis, explica que, en esta reescritura del mito, Prometeo es representado por lord Byron como un símbolo (“una poderosa enseñanza”, “tú eres un símbolo y un signo”) **de resistencia y perseverancia, pues enfrenta valientemente los obstáculos y desafíos** (“su resistencia”, “enfrentar cualquier desastre”, “se atreve a llevar a cabo un desafío”) **sin rendirse, y solo deja de luchar al morir** (“haciendo de la muerte una victoria”). Para esquematizar la explicación de este símbolo, proyecta la **lámina 31**.

Lámina 31 Clase 3
Prometeo | Unidad 1 | Frankenstein

Prometeo como símbolo de la humanidad sufriente

Prometeo	→	La humanidad
sufre una tortura como castigo	→	sufre obstáculos durante su vida
enfrenta su destino con valentía	→	enfrenta los obstáculos con valentía
es perseverante y resiste hasta el final	→	es perseverante y resiste hasta el final
no se rinde y solo dejará de luchar al morir	→	no se rinde y solo dejará de luchar al morir

Pide a los estudiantes que completen, individualmente y en silencio, la **actividad 2** del **CT** (3 minutos). Mientras completan la actividad, monitorea sus respuestas. Cumplido el tiempo, el docente pide a uno o dos estudiantes que compartan su respuesta en voz alta y retroalimenta. Luego, el resto revisa sus propias respuestas y las completa o cambia si es necesario. Finalmente, el docente pide a uno o dos estudiantes que lean sus respuestas y expliquen qué cambiaron luego de escuchar las respuestas dadas anteriormente.

Práctica independiente (20 minutos aprox.)

Los estudiantes continúan resolviendo, individualmente y en silencio, la **actividad 3** del **CT**. El docente escanea la sala de clases y se asegura de que todos estén en la tarea antes de circular por la sala para monitorear el trabajo de los estudiantes. Es particularmente importante monitorear las respuestas a la pregunta 5.

Consolidar el aprendizaje (10 minutos aprox.)

El docente pide a un estudiante que comparta su primera respuesta en voz alta y retroalimenta. Luego, pide a otro estudiante que haga lo mismo con la segunda respuesta y así sucesivamente (10 minutos).

Esta clase no cuenta con ticket de salida, pues la última pregunta de la **actividad 3** permite chequear si se cumplió el objetivo de la clase.

Clase 4

2 horas pedagógicas | OA 3, OA 11 | OA c |

Objetivo de la clase

Analizar el inicio de *Frankenstein* (cartas I, II y III) considerando las motivaciones, acciones y lo que dice el personaje Robert Walton para enriquecer la comprensión global de la novela.

Recursos pedagógicos

- CT y cuaderno.
- Lámina clase 4.
- Texto en el CT: “Mary Shelley”.
- Novela *Frankenstein*, volumen I, cartas I, II y III.

Vocabulario

- empresa
- idealista

Hacer ahora (10 minutos)

Los estudiantes ingresan a la sala e inmediatamente, sin indicaciones del docente, abren sus **CT** y resuelven individualmente y en silencio la actividad del “Hacer ahora”.

En caso de ser necesario, vuelve a explicar que, en cada clase de Lengua y Literatura, después de ingresar a la sala y sentarse, cada estudiante debe abrir su **CT** en la clase correspondiente para completar, individualmente y en silencio, esta sección (“Hacer ahora”). La idea es que aprendan a hacer esto de manera autónoma e independiente, sin que sea necesario indicárselo.

Los estudiantes realizan individualmente el “Hacer ahora” (5 minutos) y, luego, el docente pide a un par de estudiantes que comparta su respuesta en voz alta para corregir oralmente la actividad.

Preparar el aprendizaje (15 minutos)

El docente explica a los estudiantes que durante esta y las próximas sesiones leerán y estudiarán *Frankenstein o el moderno Prometeo* de Mary Shelley, una novela gótica del Romanticismo inglés publicada en 1818. Agrega que, en esta clase, comenzarán leyendo el inicio de la novela.

Luego, les comenta que, para preparar el aprendizaje, harán una “descarga de conocimiento”, técnica que consiste en escribir todo lo que recuerdan sobre algún tema visto en clases anteriores.

Para ello, les pide abrir sus cuadernos y pregunta en voz alta:

- Según el texto leído en la primera clase, ¿cuáles son las características de la literatura romántica? Ahora haremos una descarga de conocimiento, así que deben escribir en su cuaderno todo lo que recuerden. Tienen 3 minutos.

R: Variadas respuestas, todas ellas basadas en las clases anteriores.

- Según el texto leído en la primera clase, ¿qué es un héroe romántico y por qué se caracteriza? Ahora haremos una descarga de conocimiento, así que deben escribir en su cuaderno todo lo que recuerden. Tienen 3 minutos.

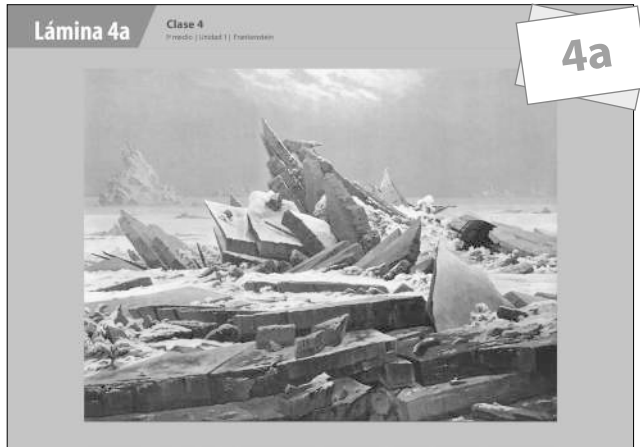
R: Variadas respuestas, todas ellas basadas en las clases anteriores.

Cumplido el tiempo de cada pregunta, el docente pide a algunos estudiantes que compartan sus respuestas y, a partir de ellas, anota en el pizarrón las principales características de la literatura romántica y del héroe romántico.

Para cerrar la actividad, pide a los estudiantes revisar el organizador de conocimiento que se encuentra en el **CT**, al inicio de esta unidad, para completar las respuestas hechas durante la descarga de conocimiento.

Luego, les pide que revisen su ejemplar de *Frankenstein* (versión Aptus) y que observen la imagen de la portada. Explica que corresponde a un fragmento de una pintura romántica del artista alemán Caspar David

Friedrich titulada *El mar de hielo* (1823-1824). Muestra la obra completa en la **lámina 4a**.



Pregunta en voz alta:

- ¿Qué sentimientos y sensaciones les produce esta imagen? **Giren y discutan** con un compañero. Tienen 2 minutos.

R: Diversos sentimientos negativos, tales como soledad, tristeza, angustia y melancolía.

- Teniendo en cuenta las características que ya conocemos del Romanticismo, ¿por qué este iceberg solitario en medio del océano puede considerarse un símbolo de la sensibilidad romántica? **Giren y discutan** con un compañero. Tienen 3 minutos.

R: Diversas respuestas. Ej: Esta pintura puede considerarse un símbolo romántico, pues expresa sentimientos propios de la sensibilidad de este movimiento literario, tales como soledad, tristeza y desesperanza.

El docente enmarca: **Hoy vamos a analizar el inicio de Frankenstein (cartas I, II y III) considerando las motivaciones, acciones y lo que dice el personaje Robert Walton para enriquecer la comprensión global de la novela.**

Práctica guiada (35 minutos)

El docente pide a los estudiantes que abran la novela *Frankenstein* y les pide que sigan, individualmente y en silencio, la lectura que él hace, expresivamente y en voz alta, de la **carta I**, poniendo atención a los personajes que se presentan (foco de lectura).

Al terminar, pregunta en voz alta (una vez hecha la pregunta, **es importante esperar unos segundos antes de pedirle a un estudiante que responda**):

- La novela comienza con una carta. ¿Quién la escribe y a quién se dirige por medio de ella? ¿Dónde se encuentra cada una de estas personas?

R: La carta es escrita por R. Walton, quien se encuentra de viaje en San Petersburgo (Rusia), y está dirigida a su hermana, la señora Margaret Saville, quien se encuentra en Londres (Inglaterra).

El docente les pide revisar el organizador de conocimiento que se encuentra en el **CT**, al inicio de esta unidad, para ubicar geográficamente las ciudades de Londres y San Petersburgo mencionadas en el mapa. Les pide levantar la mano una vez que la hayan ubicado. Una vez que todos tienen la mano levantada, el docente pregunta:

- ¿Dónde se ubica San Petersburgo? Considerando su ubicación geográfica, ¿cómo crees que sea el clima allí?

R: San Petersburgo se encuentra en la actual Rusia, al noreste de Europa. Teniendo en cuenta su cercanía con el Polo, el clima debe ser extremadamente frío.

- En la carta, Walton menciona que se encuentra en San Petersburgo para cumplir con su empresa, es decir, con una "difícil aventura". ¿En qué consiste la empresa del personaje? ¿Adónde quiere llegar? ¿Cómo se puede calificar esta aventura?

R: La empresa de Walton consiste en una expedición para llegar hasta el Polo norte. Se trata de una aventura peligrosa y temeraria.

Luego de hacer la pregunta, espera unos segundos para asegurarse de que todos piensen y luego da la palabra al azar para recibir respuestas. Recuerde pedir a otros que complementen la respuesta hasta que esté completa.

- El personaje declara que, para su viaje, tiene algunos motivos que le permiten "vencer todo temor al peligro o a la muerte". ¿Cuáles son las motivaciones que lo hacen emprender una expedición al Polo? Subrayen dos oraciones del texto que nos permiten responder a estas preguntas. Tienen 2 minutos para hacerlo.

R: (1) "Saciaré mi ardiente curiosidad viendo una parte del mundo que jamás ha sido visitada y pisaré una tierra

donde nunca antes el hombre ha dejado su huella"; (2) "no puedes ignorar el enorme bien que haré al descubrir, cerca del Polo, una ruta hacia aquellos países a los que actualmente uno se tarda muchos meses en llegar".

A continuación, el docente solicita a dos o tres estudiantes que compartan qué oraciones subrayaron y expliquen por qué lo hicieron.

- Walton señala: "Saciaré mi ardiente curiosidad viendo una parte del mundo que jamás ha sido visitada y pisaré una tierra donde nunca antes el hombre ha dejado su huella". ¿Qué quiere decir con eso? ¿Cómo se puede parafrasear esto, es decir, expresar lo mismo, pero con otras palabras? Tienen 2 minutos para hacerlo en sus cuadernos.

R: Variadas respuestas. Ej: Colmaré mi gran curiosidad al llegar a una parte desconocida del mundo (el Polo norte) y conoceré una tierra donde nadie ha estado antes.

- ¿A qué ciudad se dirigirá y qué acciones deberá realizar para llegar al Polo norte? **Giren y discutan** la respuesta con un compañero. Tienen 1 minuto para hacerlo.

R: Para llegar al Polo norte, Walton se dirigirá hacia la ciudad de Arcángel para arrendar un barco.

El docente les pide revisar el organizador de conocimiento que se encuentra en el **CT**, al inicio de esta unidad, para ubicar geográficamente el Polo norte y la ciudad de Arcángel en el mapa.

- Confiesa Walton: "Intento convencerme de que el Polo es la morada del hielo y la desolación, pero sigo imaginándomela como la región de la hermosura y el agrado". ¿Cómo es realmente el Polo norte y cómo se lo imagina el personaje? ¿La imagen que él tiene se ajusta a la realidad? **Giren y discutan** la respuesta con un compañero. Tienen 1 minuto cada uno para compartir con su pareja la respuesta.

R: El Polo norte es un lugar solitario e inhóspito, pero el personaje se lo imagina como un lugar encantador. La imagen que Walton tiene del Polo no se ajusta a la realidad.

A continuación, el docente pide a dos o tres estudiantes que compartan lo que respondió su pareja del **Gira y discute**. Entre todos arman una respuesta completa.

- Walton confiesa: "siento arder mi corazón con gran entusiasmo. Asimismo, menciona que un "viento prometedor" viene del Polo norte y que en ese lugar "se ve

siempre el sol", pues su "amplio círculo" siempre roza el horizonte y difunde "un eterno esplendor. ¿Cómo se imagina Walton el Polo norte? ¿Qué representa para él ese lugar? ¿Es un símbolo de esperanza o de desolación? Escriban en sus cuadernos ideas sueltas que respondan a esto. Usen la escritura para pensar.

R: Walton se imagina el Polo norte como un hermoso lugar iluminado por el sol. Se trata de un lugar que representa, para él, el cumplimiento de sus metas y objetivos, por lo que es un símbolo de esperanza.

- Una persona realista es alguien que imagina las cosas como en verdad son. Al contrario, una persona idealista es alguien que se imagina las cosas de la mejor manera posible, es decir, en forma ideal y no como estas son en realidad. Según esto, ¿Walton es idealista o realista? ¿Por qué? Escriban en sus cuadernos ideas sueltas que respondan a esto. Usen la escritura para pensar.

R: Walton es idealista, pues se imagina las cosas de la mejor manera posible, en forma ideal: cree que el Polo será un lugar hermoso y que su empresa tendrá éxito.

- Según Walton, "esta expedición ha sido el suelo más intenso de (sus) años de juventud". ¿Mediante qué acciones se ha preparado para este "difícil viaje"? **Giren y discutan** la respuesta con un compañero, y marquen con un asterisco al costado el párrafo donde el personaje explica su preparación. Tienen 1 minuto cada uno para hacerlo.

R: Para prepararse, Walton ha sufrido penurias y ha viajado en otras expediciones a bordo de barcos, trabajando muy duro. El párrafo donde esto se explica se inicia con la oración: "Han pasado seis años desde que decidí llevar a cabo la presente empresa...".

Para revisar, el docente pide a dos o tres estudiantes que compartan lo que respondió su pareja del **Gira y discute**. Entre todos arman una respuesta completa.

A continuación, les pide releer, individualmente y en silencio, los últimos dos párrafos de la carta I, poniendo atención a las motivaciones y sentimientos de Walton (foco de lectura). Da 2 minutos para hacerlo para lo cual pone un temporizador.

- Walton señala: "¿No merezco llevar a cabo alguna gran empresa? Podría haber pasado mi vida rodeado de lujo y comodidades, pero he preferido la gloria a cualquiera de los placeres que me puede proporcionar la riqueza". ¿Qué nos enseña sobre su

personalidad? ¿Cuáles son sus anhelos y ambiciones? **Giren y discutan** la respuesta con un compañero. Tienen 2 minutos para hacerlo.

R: El único deseo del personaje es conseguir la gloria, para lo cual ha tenido que rechazar comodidades y riquezas, así como también alejarse de la sociedad.

- En el último párrafo, Walton dice a su hermana: “Si tengo éxito, pasarán muchos, muchos meses, incluso años, antes de que tú y yo nos volvamos a encontrar. Si fracaso, me verás muy pronto, o nunca”. ¿Qué quiere decir el personaje al indicar que, si fracasa la expedición, ella lo verá “muy pronto, o nunca”? Escriban su respuesta en el cuaderno.

R: Eso quiere decir que, en caso de fracasar, ellos podrían devolverse antes de tiempo o bien morir y no volver nunca.

Luego de que todos han escrito una respuesta, pide que comenten lo escrito.

- Teniendo en cuenta sus acciones, ¿cómo caracterizarían a este personaje que quiere realizar una empresa tan temeraria y peligrosa? **Giren y discutan** la respuesta con un compañero. Tienen 2 minutos para hacerlo.

R: El personaje puede caracterizarse como muy valiente y atrevido al querer llevar a cabo tal empresa.

Para cerrar la actividad, el docente reflexiona en voz alta sobre las motivaciones de Walton, indicando cómo, al inicio de la novela *Frankenstein*, se presenta un personaje idealista que quiere llenarse de gloria al llegar a un lugar donde nadie ha estado y ayudar a la humanidad al descubrir una nueva ruta para que pasen los barcos. Asimismo, enfatiza cómo el personaje ha

realizado una serie de acciones a lo largo de seis años para poder cumplir con su meta.

Práctica independiente (15 minutos)

Los estudiantes continúan resolviendo la **actividad 2** del **CT**. El docente escanea la sala de clases y se asegura de que todos estén en la tarea antes de circular por la sala para monitorear el trabajo de los estudiantes.

Consolidar el aprendizaje (15 minutos)

El docente pide a un estudiante que comparta su primera respuesta en voz alta y retroalimenta, prestando atención a que sus respuestas sean oraciones bellamente construidas. Luego, pide a otro estudiante que haga lo mismo con la segunda respuesta y a otro con la tercera.

A continuación, el docente organiza una breve diálogo colectivo en torno a la siguiente pregunta:

- ¿Es Walton una persona libre a la hora de realizar su expedición hasta al Polo? O bien, ¿el personaje es esclavo de sus motivaciones?

Para finalizar, realizan el ticket de salida.

Ticket de salida

- ¿Por qué Walton es un personaje idealista? Responde escribiendo mediante una oración bellamente construida donde se utilice las palabras “esperanza” y “empresa”.

R: Variadas respuestas. Ej: Walton es un joven idealista, pues se siente esperanzado ante su empresa y cree que todo saldrá bien.

★ TICKET DE SALIDA ★

Nombre del alumno:

¿Por qué Walton es un personaje idealista? Responde escribiendo mediante una oración bellamente construida donde se utilice las palabras "esperanza" y "empresa".

★ TICKET DE SALIDA ★

Nombre del alumno:

¿Por qué Walton es un personaje idealista? Responde escribiendo mediante una oración bellamente construida donde se utilice las palabras "esperanza" y "empresa".

★ TICKET DE SALIDA ★

Nombre del alumno:

¿Por qué Walton es un personaje idealista? Responde escribiendo mediante una oración bellamente construida donde se utilice las palabras "esperanza" y "empresa".

Apuntes de clase



Organizador del conocimiento - Unidad 1

TEMA: La libertad como tema literario (narrativa): el Romanticismo europeo

Elementos de la literatura romántica

El Romanticismo es un **movimiento cultural** europeo del siglo XIX, originado a fines del siglo anterior (XVIII) en Alemania e Inglaterra, que se caracteriza por la búsqueda de la libertad, así como por la expresión de los sentimientos y la imaginación.

Exaltación del yo

Basado en la conciencia de **uno mismo (yo) como entidad autónoma**, se caracteriza por una exaltación de lo **individual** y lo **subjetivo**.

Rebeldía

La rebeldía **contra la sociedad y el orden establecido**, es decir, la oposición y la lucha contra las convenciones artísticas, sociales y políticas caracteriza tanto la vida de los escritores románticos como la de sus héroes literarios.

Libertad creadora

Privilegia la **libertad creadora** por sobre el cumplimiento de normas de belleza y reglas de composición, rebelándose así **contra la rigidez artística del Neoclasicismo** (siglo XVIII).

Expresión de sentimientos

Privilegia la exaltación y la **expresión** de los **sentimientos** y las **pasiones individuales** por sobre la razón, rebelándose así **contra el racionalismo de la Ilustración** (siglo XVIII).

Naturaleza

La naturaleza funciona, en las obras románticas, como un **símbolo del ser humano**, ya que permite **expresar los sentimientos** de los personajes. En otras palabras, se trata de un espejo donde se reflejan las emociones y pasiones humanas, como sucede, por ejemplo, en el cuadro *El mar de hielo* (1823-1824) del pintor romántico alemán Caspar David Friedrich.

Símbolo

Imagen o figura concreta mediante la cual el escritor **expresa una realidad abstracta** íntima y personal. La figura mítica de Prometeo, por ejemplo, fue usada por los románticos como un símbolo de rebeldía del individuo frente al orden social establecido.

Novela gótica

Género literario romántico cultivado en Inglaterra durante el siglo XIX. Se trata de una narración novelesca cuya historia se caracteriza por la integración de lo **fantástico y el horror**. Se caracteriza por la aparición de **ambientes y personajes macabros**.

Información sobre las obras literarias y los autores

Año	Título	Género	Notas sobre el autor
1772-1774	"Prometeo"	Poema	Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832), escritor alemán que participó del <i>Sturm und Drang</i> (Tormenta y Pasión), movimiento literario que dio origen al Romanticismo.
1816	"Prometeo"	Poema	Lord Byron (1788-1824), escritor romántico inglés.
1818	<i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>	Novela gótica	Mary Shelley (1797-1852), nacida como Mary Wollstonecraft, novelista inglesa, casada con Percy Shelley. Se considera que escribió la primera novela de ciencia ficción (<i>Frankenstein</i>).
1857	<i>Las flores del mal</i>	Poema	Charles Baudelaire (1821-1867), poeta, crítico de arte y ensayista francés. Es considerado uno de los principales exponentes del simbolismo.

Términos literarios

Intertextualidad	Relación que un texto mantiene con otros textos al interior de una misma cultura, según la cual todo texto es un mosaico de citas, así como absorción y transformación de otros textos.
Hablante lírico	Entidad ficcional que enuncia un poema. Es distinto al autor que escribió el poema.
Novela epistolar	Novela donde los sucesos de la historia se narran a través de cartas (también llamadas epístolas) escritas por los personajes. <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> es una novela epistolar.
Narrador	Entidad ficcional que narra un relato, una novela o parte(s) de un relato o una novela. Puede ser una entidad externa al relato o bien un personaje. Es distinto al autor que escribió el relato.
Tópico literario	Episodio o escena que se repite a lo largo de la literatura y en otras manifestaciones culturales (pintura, música, cine, televisión, etc.). Algunos ejemplos famosos son el naufrago rescatado que cuenta sus aventuras, el retorno a la patria de un personaje, el descenso al infierno que lleva a cabo el héroe y el manuscrito encontrado.
Argumento	Sucesión cronológica de las acciones que llevan a cabo los personajes de una historia.
Trama	Orden en el que se entretajan (se tramán) las acciones de una historia mediante su narración.
Conflicto narrativo	Disputa entre dos fuerzas antagónicas dentro de una narración. Puede ser de carácter histórico, psicológico, político, amoroso, social, cultural, etc.
Denotación	Significado literal o explícito de un texto.
Connotación	Significado implícito de un texto.
Polifonía	Estrategia narrativa en que se presentan distintas perspectivas o "voces" dentro de un relato.

Contexto sociopolítico y cultural

Experimentos galvánicos
(1780-1791)

Experimentos científicos desarrollados por el doctor Luigi Galvani mediante los cuales descubrió que las **descargas eléctricas** hacían reaccionar los cuerpos de los animales muertos al contraer sus músculos. Da conocer sus experimentos en 1792, con la publicación de *Comentario sobre el efecto de la electricidad en la movilidad corporal*.

Referencias culturales

Prometeo

Según la **mitología griega**, Prometeo fue un **titán** que creó y dio vida a los seres humanos. Su gran hazaña fue **robar el fuego** a los dioses, para devolvérselo a la humanidad. Como **castigo por su rebeldía**, Zeus, el padre de los dioses, hizo que **Prometeo** fuera **encadenado a un monte para que un águila le comiera el hígado**. Este **castigo era eterno**, ya que, al ser inmortal, su hígado se regeneraba cada noche y, al día siguiente, volvía a ser devorado.

Los escritores románticos **Lord Byron** y **Johann Wolfgang von Goethe** se basaron en esta figura mitológica para escribir algunos de sus poemas.

Frankenstein
(película de 1931)

Adaptación cinematográfica de la novela de Mary Shelley *Frankenstein o el moderno Prometeo* realizada en 1931 y dirigida por James Whale.

Objetivo de la Clase 1

Resumir un texto informativo escribiendo oraciones bellamente construidas para conocer las características del Romanticismo y contextualizar las lecturas literarias de la unidad.

Actividad 1:

¿Qué ejemplos de cosas o actitudes románticas has visto en el cine o la televisión? Tienes 3 minutos para responder.

Texto 1

El Romanticismo europeo

1. El Romanticismo fue un **movimiento cultural** europeo que surgió a finales del siglo XVIII (1770-1850) en Alemania e Inglaterra y que se desarrolló en toda Europa durante la primera mitad del siglo XIX (1800-1850). Entre sus principales expresiones artísticas, se encuentran la literatura, la pintura, la escultura y la música. En términos generales, se basa en la libertad individual y entiende el arte como una búsqueda personal para expresar los sentimientos.

2. Desde un punto de vista histórico, este movimiento fue influido por ciertos eventos revolucionarios que tuvieron lugar a finales del siglo XVIII. En términos políticos, la Revolución de las Trece Colonias de Inglaterra (1776), que dio paso a la declaración de Independencia de los Estados Unidos de América, y la Revolución francesa (1789),

cuyo ideal de “libertad, igualdad y fraternidad” se difundió por toda Europa, son eventos políticos que aumentaron, en los ciudadanos y artistas europeos, sus anhelos de liberación política e individual. Por su parte, en términos sociales y económicos, la Revolución industrial, iniciada a fines del siglo XVIII con la aparición de nuevas tecnologías (la máquina a vapor, el barco a vapor y el ferrocarril, entre otros), impactó fuertemente en la vida de las personas. Al aparecer las primeras **industrias**, las ciudades europeas y su población crecieron considerablemente, lo que provocó algunos cambios negativos en los grandes centros urbanos como, por ejemplo, la explotación de los **obreros**, el empobrecimiento de sus condiciones de vida y la contaminación del ambiente. En su gran mayoría, los románticos rechazaron las consecuencias sociales del capitalismo. Esto

explica que, en sus obras artísticas, hayan preferido representar lugares naturales (como el campo, la montaña y el mar) y épocas lejanas (como la Edad Media o los inicios del siglo XVIII) que permitían escapar a las grandes ciudades en vías de **modernización** donde, por ese entonces, se hacían visibles dichas consecuencias.

3. Desde un punto de vista artístico, el Romanticismo tuvo su origen en el *Sturm und Drang* (“Tormenta y Pasión”), movimiento literario alemán que daba mucha importancia a la libertad creadora y a la individualidad de cada artista. En tal sentido, el Romanticismo se opuso al Neoclasicismo, movimiento cultural dominante durante el siglo XVIII cuya estética se basaba en la razón. Mientras el artista neoclásico debía cumplir con una serie de reglas artísticas que venían del arte clásico (Grecia y Roma), el artista romántico, por su parte, daba rienda suelta a su creatividad e imaginación. En oposición al **racionalismo ilustrado** del siglo XVIII, que creía que el arte y el conocimiento debían producirse racionalmente, los románticos daban mayor importancia a los sentimientos y a las pasiones humanas al mismo tiempo que celebraban la fuerza de la imaginación y de la individualidad. De hecho, pensaban que la belleza consistía en expresar la interioridad de cada ser humano, por lo cual, para ellos, las reglas artísticas no eran más que obstáculos que les hacían más difícil comunicar lo que sentían. La libertad artística se consolidó, entonces, como un valor central para los románticos, de modo que cada artista podía expresar su subjetividad como mejor le pareciera. Es por eso que, en clara rebeldía hacia las reglas artísticas neoclásicas, los románticos se dieron la libertad de buscar la belleza en lo malvado, lo raro, lo fantástico e, incluso, lo monstruoso.

4. La **insatisfacción** ante la sociedad capitalista fue otra de las características artísticas del Romanticismo. Al sentirse descontentos ante la realidad económica, política y social de su entorno, los románticos prefirieron alejarse del mundo que los rodeaba. Apareció, entonces, en el arte y en la sociedad la figura del héroe romántico: un sujeto solitario que, al sentirse incomprendido por quienes lo rodeaban, rechazaba el mundo y la época que le tocó vivir. Este malestar social y humano hacía de los personajes románticos individuos que, teniendo todo en su contra, debían enfrentarse al mundo. En cierto sentido, este fue un movimiento cultural **pesimista**, en la medida que, para los románticos, la incompreensión que sufrían no tenía solución. Por mucho que intenta cambiar las cosas, el héroe romántico siempre es derrotado por la realidad. En ese sentido, la literatura romántica se caracterizó por tener un final trágico, marcado por la angustia, la desesperación y la muerte de su protagonista. Por lo mismo, la ensoñación y la fantasía eran, para ellos, una suerte de remedio ante ese mundo que se mostraba tan doloroso.

5. En medio de una época donde las ciudades se industrializaban y crecían, la naturaleza cobró una gran importancia en cuanto les sirvió como vía de escape. **Aislado** del resto de la sociedad, el mayor deseo del héroe romántico es lamentarse y reflexionar sobre su tristeza en medio de lugares alejados de los grandes centros urbanos. De ese modo, la mayoría de sus obras representó a individuos insatisfechos a los que les encantaba pasear solitariamente por espacios naturales. En dichos lugares, no solo podían encontrarse consigo mismos para **dar rienda suelta** a sus emociones, sino que además buscaban consuelo en la belleza natural que los rodeaba. Frente a un

mundo que no los comprendía, las montañas, los campos y los mares fueron, para los románticos, verdaderos compañeros de vida que, gracias a su belleza, los alegraban y hacían sentir mejor. Tanto en pintura como en literatura, la naturaleza se consolidó como un tema central. El paisaje funcionó, así, como un espacio que no solo cobijaba y consolaba al ser humano, sino que, además, fue un símbolo de sus estados de ánimo. La naturaleza constituyó, en suma, un espejo donde se proyectaban los sentimientos y estados de ánimo humanos. De este modo, si un personaje estaba triste, el paisaje que lo rodeaba era lluvioso y tormentoso, mientras que, si estaba feliz, el paisaje era soleado y alegre.

Fuente: Equipo Aptus

Vocabulario

movimiento cultural: grupo de artistas que, en una misma época, tienen un estilo y unas características particulares.

industria: fábricas donde se transforman materias primas en productos que se venden.

obrero: trabajador que hace una tarea que requiere de gran esfuerzo físico, especialmente quien trabaja en una industria.

modernización: proceso que hace que algo sea moderno.

racionalismo ilustrado: visión de mundo difundida por los filósofos ilustrados (siglo XVIII) en que la razón es el centro del conocimiento.

insatisfacción: malestar causado por no sentirse cómodo con algo.

pesimista: que cree que todo está mal y que no existe solución.

aislado: que está solo, separado de los demás.

dar rienda suelta: dejar actuar libremente.

Actividad 2:

A partir de las palabras clave, escribe una oración bellamente construida que resuma el párrafo 4 del texto. Tienes 6 minutos.

Actividad 3:

Escribe una oración bellamente construida que resuma el párrafo 5. Tienes 3 minutos para escribir la respuesta.

Objetivo de la Clase 2

Analizar el poema romántico “Prometeo” de Lord Byron identificando sus relaciones intertextuales con otras obras artísticas para enriquecer su comprensión.

Actividad 1: Hacer ahora

Lee, individualmente y en silencio, el siguiente texto. Luego, resúmelo mediante una oración bellamente construida.

Texto 1**La diversidad del Romanticismo**

Si bien el Romanticismo fue un movimiento cultural que, durante el siglo XIX, se difundió por toda Europa, este fue adoptando ciertas **particularidades** según el país donde se desarrolló. En tal sentido, es posible hablar de diferentes movimientos románticos (uno alemán, otro inglés, otro francés, otro español y así sucesivamente), cada uno de los cuales tuvo sus propias características. Así, por ejemplo, mientras el Romanticismo alemán se centró más en el sufrimiento individual y, en particular, amoroso, según se **aprecia** en *Las penas del joven Werther* (1774), novela de Goethe, el Romanticismo francés dio mayor importancia al tema de la libertad política, como puede verse en *Los miserables* (1862), novela de Víctor Hugo, y en *La libertad guiando al*

pueblo (1830), cuadro de Delacroix. En ese horizonte, el Romanticismo inglés se caracterizó por una poesía centrada en la libertad individual, en la que destacaron figuras rebeldes grecolatinas (Prometeo), bíblicas (Adán, Caín, Lucifer, etc.) y folclóricas (don Juan), así como por una narrativa donde la fantasía y el horror tuvieron un lugar central, como sucede en la novela gótica *Frankenstein o el Moderno Prometeo* (1818) de Mary Shelley.

Vocabulario

particularidades: características únicas.

apreciar: percibir, observar.

Fuente: Equipo Aptus

Texto 2**Prometeo**

I

¡Titán! Para tus ojos inmortales
 los sufrimientos de la humanidad,
 realmente tristes,
 no eran como las cosas que los dioses desprecian.
 ¿Cuál fue la recompensa por tu piedad?
 Un intenso y callado sufrimiento;
 la roca, el buitre y la cadena,
 todo lo que el orgulloso puede llegar a sufrir,
 la agonía que ciega,
 el asfixiante dolor de la desgracia,
 que habla al vacío
 y luego calla, (...) pues nadie lo escucha.

II

¡Titán! Te dieron la lucha
 entre el sufrimiento y el esfuerzo,
 que tortura al no poder matar.
 El despiadado cielo
 y la sorda **tiranía** del destino
 (...)

 te negaron hasta el regalo de morir:
 el desdichado don de la eternidad
 era tuyo y muy bien lo has soportado.
 (...)

III

Tu divino crimen fue ser bondadoso,
 fue disminuir con tus planes
 todas las miserias humanas
 y hacer al ser humano más fuerte.
 (...)

 Una poderosa enseñanza nos das:
 tú eres un **símbolo** y un **signo**
 para los mortales al representar su destino y su
 fuerza.
 Como tú, el ser humano es en parte divino.
 (...)

 El ser humano puede comprender en ti
 su propio destino,
 su tragedia y su resistencia,
 (...)

 al enfrentar cualquier desastre,
 (...)

 pues hasta en la tortura es capaz de ver
 su propia recompensa
 triunfante, cuando se atreve a llevar a cabo un
 desafío,
 haciendo de la muerte una victoria.

Diodati, julio de 1816
 Lord Byron (1788-1824)

Vocabulario

tiranía: forma de gobierno cruel y despiadada en que el gobernante tiene un poder total.

símbolo: imagen que representa alguna idea.

signo: imagen o concepto que representa alguna idea.

Diodati: mansión ubicada en Suiza, donde Lord Byron escribió este poema.

Actividad 2:

Lee, individualmente y en silencio, la tercera estrofa del poema, considerando su intertexto (el mito de Prometeo). Luego, céntrate en los primeros cuatro versos de la estrofa y responde las siguientes preguntas. Tienes 4 minutos para leer y 2 minutos para responder cada pregunta.

1. El primer verso menciona: "Tu divino crimen fue bondadoso". ¿A qué crimen se refiere? ¿Quién cometió ese crimen? ¿Por qué ese crimen es bondadoso? Responde estas preguntas basándote en la información intertextual del poema.

2. El poema señala que este crimen ayudó a "disminuir (...) todas las miserias humanas y a "hacer al ser humano más fuerte". Explica el sentido de esos versos basándote en el intertexto del poema.

3. En esta reescritura del mito griego, ¿el personaje es representado como un héroe (salvador de la humanidad) o como un villano (ladrón del fuego)? Subraya algún verso que te permita fundamentar tu respuesta.

Objetivo de la Clase 3

Analizar el poema romántico “Prometeo” de Goethe identificando al personaje como un símbolo para enriquecer la comprensión del texto.

Actividad 1: Hacer ahora

Lee, individualmente y en silencio, el siguiente texto. Luego, responde las preguntas.

Texto 1

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Durante su vida, Johann Wolfgang von Goethe fue uno de los escritores más famosos de la literatura alemana y, actualmente, es considerado un destacado **exponente** del Romanticismo. Nació en Fráncfort el 28 de agosto de 1749, en el seno de una importante y **adinerada** familia, y murió el 22 de marzo de 1832, a los ochenta y dos años.

En 1765, con apenas 16 años, ingresó a estudiar Leyes a la Universidad de Leipzig. Mientras hacía su práctica de abogado, se hizo amigo de muchos artistas, junto a quienes funda el movimiento literario alemán conocido como *Sturm und Drang* (Tormenta y Pasión), el cual da origen al Romanticismo.

Entre 1772 y 1774, escribe su famoso poema “Prometeo”, reescritura en que el héroe griego se dirige, **desafiante** e insolente, a Zeus, el dios que lo castigó. Sin embargo, este autor no solo escribió poesía, sino que, además, fue reconocido en toda Europa por su novela *Las penas del joven Werther* (1774) y por la obra dramática *Fausto* (1808-1832).

Vocabulario

exponente: persona que cumple con las características de algo (en este caso, del Romanticismo).

adinerado: que tiene mucho dinero.

desafiante: que provoca al otro para enfrentarse.

Fuente: Equipo Aptus.

1. Escribe una oración bellamente construida, completando el espacio vacío con información del texto.

Johann Wolfgang von Goethe, escritor alemán que vivió entre los siglos XVIII y XIX, _____

2. Escribe una oración bellamente construida, completando el espacio vacío con información del texto.

En "Prometeo", _____

_____, Goethe reescribe el famoso mito del titán griego que roba el fuego.

Actividad 2:

¿De qué actitud es Prometeo un símbolo en el poema de Lord Byron? Tienes 3 minutos para responder.

En el poema de Lord Byron, _____

Actividad 3:

En este poema de Goethe, es Prometeo quien habla y se dirige a los dioses. Lee el texto individualmente y en silencio, poniendo atención a la actitud del personaje ante los dioses, (5 minutos) y responde las preguntas (10 minutos).

Texto 2**Prometeo**

(...)

¡No conozco a nadie más **miserable**
que ustedes, los dioses!
Miserablemente viven
de las **ofrendas**
y de los rezos de los humanos.
Y morirían en la miseria,
de no ser por esos niños y mendigos
que no pierden la esperanza.

(...)

¿Quién me ayudó en mi lucha
contra la furia de los **titanes**?
¿Quién me salvó de la muerte
y de la esclavitud?
¿Acaso no lograste todo eso tú solo,
sagrado y ardiente corazón?
Y, sin embargo, ardiendo

en tu bondad y juventud, inocentemente,
agradecías a aquel ser
que, allá en el cielo, solo duerme...
¿Adorarte a ti, **Zeus**? ¿Para qué?
¿Has calmado, alguna vez, los dolores de quien
sufre?
¿Has secado las lágrimas del angustiado?

(...)

Aquí estoy y aquí me quedo,
dando forma a toda una humanidad
según mi propia imagen;
a seres humanos parecidos a mí,
que sufran, que lloren,
que gocen y se alegren,
¡y que, como yo,
no te obedezcan!

1772-1774

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

Vocabulario

miserable: que actúa mal, causando daño, por lo que es despreciable.

ofrenda: regalo que los humanos dan a los dioses.

titanes: gigantes que gobernaron antes que Zeus. Prometeo era un titán, pero decidió unirse a Zeus para pelear contra los demás titanes.

Zeus: rey de los dioses griegos.

1. En la primera estrofa, ¿cómo son los dioses según Prometeo? Presta atención a la palabra que se repite para caracterizarlos.

2. Al comienzo de la segunda estrofa, Prometeo se hace a sí mismo unas preguntas. ¿De qué se da cuenta al reflexionar? ¿Ha recibido ayuda de los dioses para lograr cosas?

3. Al final de la segunda estrofa, Prometeo se dirige a Zeus. ¿Cómo caracterizarías a Zeus a partir de las preguntas que Prometeo le hace? ¿Prometeo lo representa como un dios bueno o como uno malo?

4. En la última estrofa, Prometeo cuenta que está creando humanos según su “propia imagen”. Considerando el último verso, ¿cómo serán los humanos creados por él? ¿Qué nos enseña esto sobre la actitud de Prometeo?

5. En el poema de Goethe, ¿de qué actitud es Prometeo un símbolo?

6. Actualmente, ¿qué personas podrían sentirse identificadas con el personaje de Prometeo como símbolo de rebeldía?

Objetivo de la Clase 4

Analizar el inicio de *Frankenstein* (cartas I, II y III) considerando las motivaciones, acciones y lo que dice el personaje Robert Walton para enriquecer la comprensión global de la novela.

Actividad 1: Hacer ahora

Lee, individualmente y en silencio, el siguiente texto. Luego, responde a la pregunta por medio de una oración bellamente construida.

Mary Shelley

Mary Shelley fue una escritora romántica inglesa nacida en Londres, el 30 de agosto de 1797. Sus padres fueron el político británico William Godwin y la escritora y filósofa **feminista** Mary Wollstonecraft. Su esposo fue el poeta romántico inglés Percy Bysshe Shelley, con quien colaboró en diversas obras literarias.

Shelley es reconocida fundamentalmente por haber escrito la novela *Frankenstein o el moderno Prometeo*, publicada el 1 de enero de 1818. Esta obra se enmarca en el género de la novela **gótica** y, según algunos críticos, es considerada la primera novela moderna de ciencia ficción. Fue escrita durante un viaje realizado por Mary Shelley, en conjunto con su esposo y su hijo al lago de Ginebra y fue pensada como una reescritura del mito griego de Prometeo. La obra aborda distintos temas, tales como las **implicancias** de la experimentación científica, los límites entre lo humano y lo divino y el cuestionamiento hacia la **moral**.

Entre otras de sus publicaciones, se destacan las obras *Valperga* (1823), *El último hombre* (1826) y *Falkner* (1837).



Richard Rothwell, "Retrato de Mary Shelley", 1840.
Fuente: wikipedia.org

Vocabulario

feminista: persona partidaria del feminismo, movimiento que aboga por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres.

implicancias: consecuencias, efectos.

moral: normas sociales que determinan lo bueno y lo malo.

Fuente: Equipo Aptus

¿Por qué fue reconocida Mary Shelley? Completa cada una de las respuestas mediante oraciones bellamente construidas.

Mary Shelley fue una escritora romántica inglesa _____

Según el texto, _____

La principal obra _____

Actividad 2:

Lee individualmente y en silencio las cartas II y III de la novela, poniendo atención a lo que Walton dice sobre sí mismo. Luego, responde a las siguientes preguntas mediante oraciones bellamente construidas.

1. Según la carta II, ¿qué acciones ha realizado Walton para comenzar con su empresa?

2. En la carta II, ¿por qué Walton se considera a sí mismo “romántico”?

3. Según la carta II, ¿por qué Walton teme no contar con un amigo durante su viaje? ¿Cómo hace sentir esto al personaje?

4. Según Walton, ¿por qué no tiene sentido quejarse ante la falta de un amigo?

5. En la carta III, Walton menciona: "Puede que no vea mi patria en muchos años. Sin embargo, estoy animado; mis hombres son valerosos y parecen tener una voluntad firme". Considerando estas palabras, ¿cuáles son los dos sentimientos distintos que experimenta el personaje?
