



ENSAYO MEDICIÓN NACIONAL

Lenguaje
II° año medio
Septiembre
2017

Antes de comenzar la prueba, lee las siguientes instrucciones:

INSTRUCCIONES

- Trata de contestar todas las preguntas de la prueba, incluso si no estás totalmente seguro de tu respuesta.

DATOS DEL ALUMNO	
Nombre y Apellido	
Cédula de identidad	
Fecha	
Curso	

- Tienes una hora y treinta minutos para contestar la prueba. Solo podrás salir de la sala después de que te den permiso para hacerlo.
- Completa con letra clara los datos del recuadro.



Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 5.

UN BOLAÑO MENOR

Juan Manuel Vial
(crítico literario)

Antes que nada, valga una advertencia: *El espíritu de la ciencia-ficción*, la última de las novelas **póstumas** de Roberto Bolaño, tendrá atractivo solo para dos tipos de lectores: los que conocen a la perfección la abundante obra de Bolaño y aún no se consuelan con su partida, y aquellos que se dedican a enseñar la literatura de Bolaño en la Academia, esto debido principalmente a que el libro incluye en la parte final algunos apuntes manuscritos que el autor **pergeñó** en diferentes cuadernos y libretas al momento en que escribía *El espíritu de la ciencia-ficción*. Dicha información cobrará un carácter de joya inesperada ante los expertos en **discernir** el complejo método de trabajo de Bolaño, puesto que en vida el escritor no cometió la impudicia, o la tontaina, según quiera verse, de andar venteando esquemas o bocetos de obras en curso o archivadas.

Ahora bien, si usted no pertenece a ninguno de los dos grupos mencionados, olvídense de esta novela, que en sí es menor, y dedíquese a lo que de verdad es trascendente en el trabajo de Bolaño, que, como ya he dicho, está repleto de lecturas memorables. Y permítaseme aquí una observación al pasar: si Bolaño jamás quiso publicar *El espíritu de la ciencia-ficción* (la terminó en 1984), por algo fue. El autor solo rescató la última y bastante breve parte del libro, llamada “Manifiesto mexicano”, pero el resto permaneció olvidado en un cajón hasta el momento de su muerte. Fue la codicia, no hay dudas, la que hizo resucitar a este texto entre los muertos, y es esa misma codicia la que tal vez acabe imponiendo una mancha injusta sobre el hasta ahora impecable legado de Bolaño. El tiempo lo dirá.

Los protagonistas de *El espíritu de la ciencia-ficción* son dos jóvenes chilenos que acaban de arribar a Ciudad de México, ello a principios de los años 70. Jan y Remo apenas tienen dinero, habitan una buhardilla que encara a la Avenida Insurgentes desde donde se contentan con mirar amaneceres y aspiran a convertirse en escritores: Jan manifiesta una fijación demencial por la ciencia-ficción, mientras que Remo compone poemas. La novela trata varios de los temas que obsesionaban a Bolaño, y que fueron desarrollados con brillantez en otros libros, al tiempo que permite establecer conexiones diversas al interior de ese tremendo universo configurado en sus mejores obras. Entre los primeros cabe mencionar las

Vocabulario:

Póstumas: últimas, posteriores a la muerte.

Pergeñar: bosquejar, esbozar.

Discernir: comprender.

pesquisas detectivescas de orden literario, el misterio tras “Universidad Desconocida” y el resumen de alguna obra inexistente, mientras que entre las segundas resaltan la profundidad del mundo de los sueños y la prefiguración de ciertos personajes inolvidables de su narrativa posterior.

El ojo experto también encontrará en este libro guiños a la biografía del autor o declaraciones que sólo podrían haber salido de su boca, como la siguiente: “Estuve a punto de decirle que lo que estaba afirmando me parecía incorrecto: la poesía era para mí en aquellos años, y tal vez aún hoy, la disciplina literaria con mayores logros en América Latina. Que se hablara mal de Vallejo, que no se conociera con profundidad la obra de Gabriela Mistral o que se confundiera a Huidobro con Reverdy era algo que me ponía enfermo y luego rabioso. La poesía de nuestros pobres países era un motivo de orgullo, tal vez el principal, de aquel joven turco que una vez a la semana se apoderaba de mí”.

Entiéndaseme bien: *El espíritu de la ciencia-ficción* está escrita con la maestría técnica que uno reconoce y agradece en todos los textos de Bolaño. El asunto, es decir, mi queja, no va por ese lado, sino que más bien tiene que ver con cierto desorden estructural en la primera parte de la novela, con la convicción de que aquí lo inacabado empequeñece, a diferencia de otras obras tuyas tan superiores, y, claro, también con la certeza ineludible, pesada, y por momentos oscura, de que Bolaño, valiéndose de razones que solo a él le concernían y de la reconocida sagacidad de su juicio literario, jamás pretendió que leyésemos este libro. A diferencia de tantos escritores de primer orden que le han dedicado una mirada **torva** a su propia obra, Bolaño siempre demostró una lucidez manifiesta en relación a lo que valía o no dentro de su extenso trabajo.

Vocabulario:

Torva: amenazadora, siniestra, hosca, fiera.

Fuente: Diario *La Tercera*. Publicado el 10 de diciembre de 2016 en <http://www.latercera.com/voces/un-bolano-menor/>

1

Según el autor de la columna, ¿cuál fue la percepción de Bolaño sobre su novela *El espíritu de la ciencia-ficción*?

- A. Nunca quiso publicarla.
- B. Jamás imaginó que sería un éxito.
- C. La consideró muy compleja para el público.
- D. La reservó para mostrarla después de su muerte.

2

¿Cuál de los siguientes elementos valora Juan Manuel Vial en la obra *El espíritu de la ciencia-ficción*?

- A. Es ideal para comenzar a conocer sobre Bolaño.
- B. Incluye apuntes sobre el proceso de su escritura.
- C. Es completamente diferente a todo lo antes publicado.
- D. Corresponde a una de sus obras póstumas más relevantes.

3

¿Qué plantea Juan Manuel Vial sobre la publicación de la novela?

- A. Fue escrita sin tener en cuenta a la crítica especializada.
- B. Fue un regalo para los lectores más exigentes de Bolaño.
- C. Fue un error cometido por la ambición de quienes la publicaron.
- D. Fue realizada sin el cuidado ni consideración que la obra requería.

4

¿Por qué el texto se titula “Un Bolaño menor”?

- A. Porque detalla aspectos poco relevantes del estilo del escritor en una de sus obras.
- B. Porque revisa una obra que considera, en términos generales, poco relevante.
- C. Porque se guía por la recepción del público, que ha sido bastante indiferente.
- D. Porque habla de una novela publicada después de la muerte del autor.

5

¿Cuál es el propósito de Juan Manuel Vial con su columna?

- A. Invitar a los lectores fieles de Bolaño a leer su nueva novela.
- B. Informar sobre la calidad de las publicaciones de Roberto Bolaño.
- C. Plantear una crítica sobre la publicación de una novela póstuma de Roberto Bolaño.
- D. Argumentar sobre los posibles efectos de la nueva publicación en la carrera de Bolaño.

Lee el siguiente texto, observa la imagen y responde las preguntas 6 a 10.



“Hunter in the Snow” (1565) – Pieter Bruegel “El Viejo”

CAZADORES EN LA NIEVE

William Carlos Williams

El panorama es el invierno
montañas nevadas
al fondo el retorno

de la caza se acerca la caída de la tarde
por la izquierda
los fornidos cazadores traen

de vuelta la jauría el letrero del mesón
colgando de una
bisagra rota es un ciervo un crucifijo

entre sus **astas** el helado
patio del mesón está
desierto salvo por la hoguera

enorme que flamea al viento **atizada**
por mujeres que se agrupan
en torno a la derecha más allá

de la colina hay trazas de patinadores
Brueghel el pintor
preocupado por todo esto escogió

un arbusto azotado por el viento como
primer plano
para completar su pintura.

Vocabulario:

Atizada: avivada.

Astas: tipos de cuernos presente
en ciertos animales.

Fuente: William Carlos Williams. “Cazadores en la nieve” en *Cuadros de Brueghel*. Editorial Lumen, 2007. Recuperado desde: <http://poesia-pintura.blogspot.com/2010/07/william-carlos-williams-pieter-brueghel.html>

6

Según el hablante, ¿cuál de los siguientes elementos está en un plano principal en la pintura de Brueghel?

- A. La nieve.
- B. Los cazadores.
- C. Un arbusto seco.
- D. Un ciervo muerto.

7

¿Cuál es el rol de las mujeres en el poema?

- A. Observar desde lejos a los niños.
- B. Encargarse de mantener el calor.
- C. Preparar los elementos de cacería.
- D. Esperar a los cazadores con la cena.

8

¿Cuál de los siguientes versos hace referencia a la muerte?

- A. “el letrero del mesón/ colgando de una/ bisagra rota”.
- B. “los fornidos cazadores traen/ de vuelta la jauría”.
- C. “el helado/ patio del mesón está/ desierto”.
- D. “es un ciervo un crucifijo/ entre sus astas”.

9

¿Qué relación se establece entre el poema y la pintura?

- A. El poema describe poéticamente la pintura.
- B. El poema se inspira en algunos detalles de la pintura.
- C. El poema narra los hechos que se omiten en la pintura.
- D. El poema exagera la situación que se muestra en la pintura.

10

¿Qué motivación predomina en el hablante lírico?

- A. La de contemplar.
- B. La de saber más.
- C. La de criticar.
- D. La de juzgar.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11 a 17.

EL CASO DE LOS VIEJITOS VOLADORES

Adolfo Bioy Casares

Un diputado, que en estos años viajó con frecuencia al extranjero, pidió a la cámara que nombrara una comisión investigadora. El legislador había advertido, primero sin alegría, por último con alarma, que en aviones de diversas líneas cruzaba el espacio en todas direcciones, de modo casi continuo, un puñado de hombres muy viejos, poco menos que moribundos. A uno de ellos, que vio en un vuelo de mayo, de nuevo lo encontró en uno de junio. Según el diputado, lo reconoció “porque el destino lo quiso”.

En efecto, al anciano se lo veía tan desmejorado que parecía otro, más pálido, más débil, más decrepito. Esta circunstancia llevó al diputado a entrever una hipótesis que daba respuesta a sus preguntas.

Detrás de tan misterioso tráfico aéreo, ¿no habría una organización para el robo y la venta de órganos de viejos? Parece increíble, pero también es increíble que exista para el robo y la venta de órganos de jóvenes. ¿Los órganos de los jóvenes resultan más atractivos, más convenientes? De acuerdo: pero las dificultades para conseguirlos han de ser mayores. En el caso de los viejos podrá contarse, en alguna medida, con la complicidad de la familia.

En efecto, hoy todo viejo plantea dos alternativas: la molestia o el **geriátrico**. Una invitación al viaje procura, por regla general, la aceptación inmediata, sin averiguaciones previas. A caballo regalado no se le mira la boca.

La **comisión bicameral**, para peor, resultó demasiado numerosa para actuar con la agilidad y eficacia sugeridas. El diputado, que no daba el brazo a torcer, consiguió que la comisión delegara su cometido a un investigador profesional. Fue así como El caso de los viejos voladores llegó a esta oficina.

Lo primero que hice fue preguntar al diputado en aviones de qué líneas viajó en mayo y en junio.

“En Aerolíneas y en Líneas Aéreas Portuguesas” me contestó. Me presenté en ambas compañías, requerí las listas de pasajeros y no tardé en identificar al viejo en cuestión. Tenía que ser una de las dos personas que figuraban en ambas listas; la otra era el diputado.

Vocabulario:

Geriátrico: hogar de ancianos.

Comisión bicameral: comisión integrada por miembros de la Cámara de Diputados y de la Cámara de Senadores.

Proseguí las investigaciones, con resultados poco estimulantes al principio (la contestación variaba entre “Ni idea” y “El hombre me suena”), pero finalmente un adolescente me dijo “Es una de las glorias de nuestra literatura”. No sé cómo uno se mete de investigador: es tan raro todo. Bastó que yo recibiera la respuesta del menor, para que todos los interrogados, como si se hubieran parado en San Benito, me contestaran: “¿Todavía no lo sabe? Es una de las glorias de nuestra literatura”. Fui a la Sociedad de Escritores donde un socio joven confirmó en lo esencial la información. En realidad me preguntó:

-¿Usted es arqueólogo?

-No, ¿por qué?

-¿No me diga que es escritor?

-Tampoco.

-Entonces no lo entiendo. Para el común de los mortales, el señor del que me habla tiene un interés puramente arqueológico. Para los escritores, él y algunos otros como él, son algo muy real y, sobre todo, muy molesto.

-Me parece que usted no le tiene simpatía.

-¿Cómo tener simpatía por un obstáculo? El señor en cuestión no es más que un obstáculo. Un obstáculo insalvable para todo escritor joven. Si llevamos un cuento, un poema, un ensayo a cualquier periódico, nos postergan indefinidamente, porque todos los espacios están ocupados por colaboraciones de ese individuo o de individuos como él. A ningún joven le dan premios o le hacen reportajes, porque todos los premios y todos los reportajes son para el señor o similares.

Resolví visitar al viejo. No fue fácil. En su casa, invariablemente, me decían que no estaba. Un día me preguntaron para qué deseaba hablar con él. “Quisiera preguntarle algo”, contesté. “Acabáramos”, dijeron y me comunicaron con el viejo. Este repitió la pregunta de si yo era periodista. Le dije que no. “¿Está seguro?” preguntó.

“Segurísimo” dije. Me citó ese mismo día en su casa.

-Quisiera preguntarle, si usted me lo permite, ¿por qué viaja tanto?

-¿Usted es médico? -me preguntó-. Sí, viajo demasiado y sé que me hace mal, doctor.

-¿Por qué viaja? ¿Por qué le han prometido operaciones que le devolverán la salud?

-¿De qué operaciones me está hablando?

-Operaciones quirúrgicas.

-¿Cómo se le ocurre? Viajaría para salvarme de que me las hicieran.

-Entonces, ¿por qué viaja?

-Porque me dan premios.

-Ya un escritor joven me dijo que usted acapara todos los premios.

-Sí. Una prueba de la falta de originalidad de la gente. Uno le da un premio y todos sienten que ellos también tienen que darle un premio.

-¿No piensa que es una injusticia con los jóvenes?

-Si los premios se los dieran a los que escriben bien, sería una injusticia premiar a los jóvenes, porque no saben escribir. Pero no me premian porque escriba bien, sino porque otros me premiaron.

-La situación debe de ser muy dolorosa para los jóvenes.

-Dolorosa ¿Por qué? Cuando nos premian, pasamos unos días sonseando vanidosamente. Nos cansamos. Por un tiempo considerable no escribimos. Si los jóvenes tuvieran un poco de sentido de la oportunidad, llevarían en nuestra ausencia sus colaboraciones a los periódicos y por malas que sean tendrían siquiera una remota posibilidad de que se las aceptaran. Eso no es todo. Con estos premios el trabajo se nos atrasa y no llevamos en fecha el libro al editor. Otro claro que el joven despabilado puede aprovechar para colocar su mamotreto. Y todavía guardo en la manga otro regalo para los jóvenes, pero mejor no hablar, para que la impaciencia no los carcoma.

-A mí puede decirme cualquier cosa.

-Bueno, se lo digo: ya me dieron cinco o seis premios. Si continúan con este ritmo ¿usted cree que voy a sobrevivir? Desde ya le participo que no. ¿Usted sabe cómo le **sacan la frisa** al premiado? Creo que no me quedan fuerzas para aguantar otro premio.

Vocabulario:

Sacar la frisa: modismo argentino equivalente a "sacar el jugo" en Chile: agotar, sacar lo máximo de algo.

Fuente: Bioy Casares, A. Recuperado desde <http://ciudadseva.com/texto/el-caso-de-los-viejitos-voladores/>

11

¿Quién hace notar la reiterada presencia de unos ancianos en vuelos aéreos?

- A. Un diputado.
- B. Un periodista.
- C. Un joven escritor.
- D. Un investigador profesional.

12

Según el viejo, ¿para qué viajaba?

- A. Para evitar a los periodistas.
- B. Para ir a buscar sus premios.
- C. Para tener intervenciones quirúrgicas.
- D. Para provocar a los jóvenes escritores.

13

¿Cuál era la crítica del viejo hacia los jóvenes escritores?

- A. El escaso interés por publicar sus escritos.
- B. La envidia exagerada por los pocos premios que recibían.
- C. El exceso de oportunismo para relacionarse con la prensa.
- D. La falta de iniciativa para hacerse un lugar en el mundo literario.

14

¿Qué tema se toca en el tercer párrafo del texto?

- A. Abuso de poder.
- B. Intereses políticos.
- C. Tráfico de órganos.
- D. Violencia intrafamiliar.

15

Relee el fragmento:

“En efecto, hoy todo viejo plantea dos alternativas: la molestia o el geriátrico.”

¿Qué quiere decir esta afirmación?

- A. Que los viejos solo quieren descansar.
- B. Que los viejos olvidan lo que quieren hacer.
- C. Que los viejos dan pocas opciones a la sociedad.
- D. Que los viejos se convierten en un problema para los demás.

16

A partir de la lectura global del texto, ¿qué se plantea sobre los escritores viejos?

- A. No tienen conciencia de su avanzada edad.
- B. No dejan espacio a las nuevas generaciones.
- C. Dependen directamente de lo que define la prensa.
- D. Deben su fama al mediocre trabajo de los escritores jóvenes.

¿Qué enunciado sintetiza el fragmento leído?

- A. Crisis política.
- B. Poder de la prensa.
- C. Definición de la vejez.
- D. Conflicto generacional.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 18 a 25.

EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

Personajes

Jourdain
Maestro de música
Maestro de baile
El discípulo
Dos criados

La acción, en París, en casa de M. Jourdain.

ACTO PRIMERO

Una sala con muchos instrumentos de música. El discípulo del maestro de música, sentado ante una mesa, está componiendo una serenata que Monsieur Jourdain ha encargado.

El maestro de música, el maestro de baile, el discípulo, músicos y bailarines.

MAESTRO DE MÚSICA: *(A los músicos.)* Venid..., entrad en esta sala y aguardad sentados a que llegue.

MAESTRO DE BAILE: *(A los bailarines.)* Y vosotros también, pero a este otro extremo.

MAESTRO DE MÚSICA: *(Al discípulo.)* ¿Está ya eso?

DISCÍPULO: Sí.

MAESTRO DE MÚSICA: Veamos.

MAESTRO DE BAILE: ¿Algo nuevo?

MAESTRO DE MÚSICA: Sí. Una serenata que le ha mandado hacer aquí mismo, en tanto que nuestro hombre se sacude las sábanas.

MAESTRO DE BAILE: ¿Se puede ver?

MAESTRO DE MÚSICA: Ahora, cuando él salga, podréis oírla, con sus recitativos y todo. Poco puede tardar ya.

MAESTRO DE BAILE: Nuestras ocupaciones actuales, tanto las vuestras como las mías, no son grano de anís.

MAESTRO DE MÚSICA: Ciertamente. Ambos hemos hallado al hombre que necesitábamos. Monsieur Jourdain, con sus ínfulas de cortesano, que se le han subido a la cabeza, es para nosotros una finca. ¡Lástima que no le imitaran los demás, para bien de vuestras danzas y de mi música!

MAESTRO DE BAILE: Según y conforme... Yo estimo que no le estarían de más algunos conocimientos que le permitieran darse cuenta de nuestros trabajos.

MAESTRO DE MÚSICA: Es verdad que no tiene ni idea de ellos, pero los paga bien, y, precisamente, esto es lo que ante todo, necesitan las artes.

MAESTRO DE BAILE: Para mí la gloria es el mejor sustento, y no tengo inconveniente en confesaros que los aplausos me llegan a lo más íntimo. No puede haber mayor suplicio para un artista que el de producir para un público de ignorantes y padecer el juicio estúpido de un imbécil. No me neguéis que se experimenta un placer **inefable** ejecutando ante personas capaces de sentir la emoción del arte; que saben acoger con agrado las bellezas de una obra, y que, con su **lisonjera** aprobación, os recompensan de vuestro trabajo... Sí, la retribución más **halagüeña** que puede recibir el artista es la de verse comprendido, la de sentirse acariciado por el aplauso; nada hay, en mi concepto, que pague mejor nuestras fatigas; nada más exquisito que los elogios del entendido.

MAESTRO DE MÚSICA: De acuerdo; y, como vos, yo disfruto igualmente de esas dulzuras. No hay nada, seguramente, que cosquillee nuestro amor propio como el aplauso; pero el incienso no alimenta. Los puros elogios no colocan a un hombre a cubierto de sus necesidades: hay que agregar algo más positivo, y la mejor manera de elogiar es abriendo la mano. Este hombre, en efecto, es muy corto de luces; habla a tontas y a locas y aplaude a destiempo...; pero su dinero rectifica los **yerros** de su espíritu. Sus bolsillos están llenos de discreción; sus elogios están acuñados. He aquí por qué este ricachón ignorante nos es más útil que el ilustrado señorón que nos introdujo en esta casa.

MAESTRO DE BAILE: Hay algo de verdad en lo que acabáis de decir; pero me parece que hacéis demasiado hincapié en lo del dinero. El interés es algo tan mezquino que no merece el apego de un hombre honrado.

MAESTRO DE MÚSICA: Sin embargo, ¿no os embolsáis, complacido, la plata que os da nuestro hombre?

MAESTRO DE BAILE: Sin duda; pero no cifro en ello todas mis ambiciones. Desearía que a su fortuna uniera un poco de buen gusto.

Vocabulario:

Inefable: que no puede ser dicho, explicado o descrito con palabras, generalmente por tener cualidades excelsas o por ser muy sutil o difuso.

Lisonjera: que alaba y produce satisfacción.

Halagüeña: que halaga o satisface el orgullo o la vanidad.

Yerros: equivocaciones que se cometen por ignorancia o por descuido.

MAESTRO DE MÚSICA: Yo también lo desearía; y precisamente en ello estamos y a ese fin se encaminan nuestros esfuerzos. De todos modos, gracias a él podremos darnos a conocer en la corte; él pagará por los demás, y éstos elogiarán por él.

MAESTRO DE BAILE: Aquí viene.

ESCENA II

Monsieur Jourdain, en bata y gorro de dormir, dos criados, el Maestro de música, el Maestro de Baile, el Discípulo, Músicos y Bailarines.

JOURDAIN: ¡Hola, señores! ¿Qué hay? ¿Vamos a ver esas bufonadas?

MAESTRO DE BAILE: ¿Cómo?... ¿A qué bufonadas os referís?

JOURDAIN: ¡Bah!... Pues ¿cómo le llamáis a eso? ¿Prólogo, intermedio o diálogo lírico-bailable?

MAESTRO DE BAILE: ¡Ah!

MAESTRO DE MÚSICA: Ved que estamos listos.

JOURDAIN: Os he hecho esperar un rato; pero es que hoy he querido vestirme como las personas de calidad, y mi sastre me ha enviado unas medias de seda que creí no llegaría jamás a ponérmelas.

MAESTRO DE MÚSICA: Nuestra obligación es aguardaros.

JOURDAIN: Os ruego a ambos que no os marchéis hasta que me hayan traído el traje, para que me lo veáis puesto.

MAESTRO DE BAILE: Como os plazca.

JOURDAIN: Me veréis bizarramente equipado de pies a cabeza.

MAESTRO DE MÚSICA: ¿Quién lo duda?...

JOURDAIN: También me he mandado hacer esta bata

MAESTRO DE BAILE: Que es preciosa.

JOURDAIN: Me ha dicho mi sastre que es la prenda que usan por la mañana las gentes distinguidas.

MAESTRO DE MÚSICA: ¡Y qué bien os sienta!

JOURDAIN: ¡Hola!... ¿y mis criados?

CRIADO PRIMERO: ¿Qué manda el señor?

JOURDAIN: ¡Nada!

MAESTRO DE BAILE: ¡Magníficas!

- JOURDAIN: *(Se entrea bre la bata para que le vean los calzones de terciopelo rojo y el justillo verde que lleva puestos.)* Ved esta ropilla para andar por casa.
- MAESTRO DE MÚSICA: Muy elegante.
- JOURDAIN: ¡Criados!
- CRIADO PRIMERO: ¡Señor!
- JOURDAIN: ¿Y el otro criado?
- CRIADO SEGUNDO: ¡Señor!
- JOURDAIN: *(Quitándose la bata que entrega a los criados.)* Tomad. *(A los maestros.)* ¿Estoy bien así?
- MAESTRO DE BAILE: Muy bien. No cabe mejor.
- JOURDAIN: Y ahora vamos a ocuparnos de vuestros asuntos.
- MAESTRO DE MÚSICA: Primeramente, quisiera haceros oír la serenata que me habéis encargado. Acaba de componerla uno de mis discípulos que tiene un talento extraordinario para estas cosas.
- JOURDAIN: Sí, pero no se deben encomendar ciertos trabajos a un estudiante. ¿No os bastáis vos para ello?
- MAESTRO DE MÚSICA: La condición de estudiante no debe llamarnos a engaño. Hay discípulos que saben tanto como los más grandes maestros. La misma composición os lo demostrará, porque no puede oírse nada más lindo. Escuchad.
- JOURDAIN: *(A los criados.)* Ponedme la bata para que pueda oír mejor... ¡Un momento! Creo que estaría mejor sin ella... No, dádmela. Indudablemente estaré mejor con la bata.
- MÚSICOS *(Cantando.)*
*“Desde que los rigores
de vuestros lindos ojos me prendieron,
yo sufro, día y noche, un mal extremo;
si así tratáis, oh Iris,
al que de vuestro amor vive cautivo,
¿qué tormento daréis al enemigo?”*
- JOURDAIN: Es una canción un poco lúgubre, soñolienta. Convendría que la **remozaseis**, alegrándola acá y allá.

Vocabulario:

Justillo: prenda interior sin mangas, que ciñe el cuerpo y no baja de la cintura, parecido a un corsé.

Remozar: dar un aspecto nuevo o moderno a una cosa haciendo ajustes en ella.

- MAESTRO DE MÚSICA: Señor, la música tiene que acomodarse al cantable.
- JOURDAIN: Hace algún tiempo me enseñaron una letra preciosa. Aguardad... La...
¿Cómo decía?
- MAESTRO DE BAILE: No sé...
- JOURDAIN: Dentro de la composición hay una oveja.
- MAESTRO DE BAILE: ¿Una oveja?
- JOURDAIN: ¡Ah, sí! (*Cantando.*)
“*Yo creía a Juanita
Tan dulce como bella;
Yo creía a Juanita
Más dócil que una oveja.
¡Ya, ya!
¡Es más cruel mil veces
que el tigre de la selva!*”
¿No es preciosa?
- MAESTRO DE MÚSICA: ¡La canción más bonita que he oído!
- MAESTRO DE BAILE: ¡Y la cantáis maravillosamente!
- JOURDAIN: Pues no he aprendido música.
- MAESTRO DE MÚSICA: Debierais aprenderla, como aprendéis el baile. Son las dos artes de más íntima ligazón.
- MAESTRO DE BAILE: Y que despiertan el espíritu del hombre, disponiéndole a la percepción de lo bello.
- JOURDAIN: ¿Las gentes distinguidas aprenden **solfa**?
- MAESTRO DE MÚSICA: ¡Claro está!
- JOURDAIN: Pues la aprenderé yo también, pero no sé a qué hora, porque apenas dispongo de tiempo. Además del maestro de armas, he tomado un profesor de filosofía, que comenzará sus lecciones hoy mismo.
- MAESTRO DE MÚSICA: La filosofía... es algo que no está de más; ¡pero la música!...
- MAESTRO DE BAILE: ¡La música y el baile!... La música y el baile constituyen el fundamento de todo.
- MAESTRO DE MÚSICA: No hay nada tan útil a un Estado como la música.
- MAESTRO DE BAILE: Ni nada tan necesario al hombre como el baile.

Vocabulario:

Solfa: sistema de signos con que se escribe la música.

MAESTRO DE MÚSICA: Un Estado no puede subsistir sin música.

MAESTRO DE BAILE: El hombre que no sabe bailar no sirve para nada.

MAESTRO DE MÚSICA: Todas las guerras, todos los desórdenes que se producen en el mundo, tienen como origen la falta de conocimientos musicales.

MAESTRO DE BAILE: Todas las desdichas del hombre, todos los funestos descalabros de que está plagada la Historia: los yerros de la política, las faltas de los grandes generales...; todo ello sucede por no saber bailar.

JOURDAIN: Y ¿cómo es eso?

MAESTRO DE MÚSICA: Pues si a todos los hombres se les enseñara la música, ¿no sería éste el medio de acordar el conjunto y de que la paz reinara en todo el universo?

JOURDAIN: Tenéis razón.

MAESTRO DE BAILE: Cuando un hombre ha cometido una falta, ya en el seno de su familia, en el gobierno del Estado o en el mando de un ejército, ¿no decimos invariablemente “Fulano ha dado un mal paso”?

JOURDAIN: Eso se dice.

MAESTRO DE BAILE: Y el dar un paso en falso, ¿puede provenir de otra cosa que de no saber bailar?

JOURDAIN: También es cierto, y ambos tenéis razón.

MAESTRO DE BAILE: Pues ello os hará ver la excelencia y la utilidad del baile y de la música.

JOURDAIN: Ahora comprendo.

MESTRO DE MÚSICA: ¿Queréis que pasemos a nuestros trabajos?

JOURDAIN: Sí.

MAESTRO DE MÚSICA: Como ya os he dicho, se trata de un ensayo en el que se hacen destacar las diversas pasiones que pueden expresarse en la música.

JOURDAIN: Muy bien.

MAESTRO DE MÚSICA: (*A los músicos.*) Vamos..., avanzad. (*A Jourdain.*) Imaginemos que visten de pastores.

JOURDAIN: ¿Y por qué? . . . ¿Por qué han de vestir siempre de pastores? Por todas partes no se ven más que pastorcitos.

MAESTRO DE MÚSICA: Para que el personaje musical tenga mayor verosimilitud, conviene colocarlo en un ambiente pastoril. El canto fue en todas las épocas patrimonio de los pastores; y, realmente, no resultaría muy natural que príncipes y plebeyos dialogaran cantando.

JOURDAIN: Adelante, adelante. Veamos.

Fuente: Molière. *El burgués gentilhomme*. Recuperado de <https://docs.google.com/document/d/1SRrZiCAAOWE2BtzCy2CA5BDBeITZ9uZ9ezvXrOOlPU/mobilebasic?pli=1> (Fragmento)

18

¿A qué ha ido el Maestro de música a la casa de Jourdain?

- A. A solicitar el dinero por las piezas musicales anteriores.
- B. A discutir con el Maestro de baile sobre el pago de sus obras.
- C. A presentar una nueva pieza musical compuesta por su discípulo.
- D. A mostrar los arreglos hechos a una pieza musical considerada triste.

19

¿Qué nuevas lecciones comenzará ese día el señor Jourdain?

- A. De baile.
- B. De armas.
- C. De música.
- D. De filosofía.

20

A partir de sus propios parlamentos, ¿cómo es el señor Jourdain?

- A. Es una persona culta comprometida con el desarrollo de las bellas artes.
- B. Es un hombre interesado en perfeccionar sus conocimientos en arte y música.
- C. Es una persona que se deja llevar por sus propios ideales sin considerar el qué dirán.
- D. Es alguien que depende de otros para construir una imagen más sofisticada de sí mismo.

21

¿Qué tipo de personaje es el Maestro de música?

- A. El pícaro.
- B. El traidor.
- C. El codicioso.
- D. El mentiroso.

22

Relee el fragmento:

“MAESTRO DE MÚSICA: Ciertamente. Ambos hemos hallado al hombre que necesitábamos. Monsieur Jourdain, con sus ínfulas de cortesano, que se le han subido a la cabeza, es para nosotros una finca. ¡Lástima que no le imitaran los demás, para bien de vuestras danzas y de mi música!

MAESTRO DE BAILE: Según y conforme... Yo estimo que no le estarían de más algunos conocimientos que le permitieran darse cuenta de nuestros trabajos.

MAESTRO DE MÚSICA: Es verdad que no tiene ni idea de ellos, pero los paga bien, y, precisamente, esto es lo que ante todo, necesitan las artes.”

¿Qué información sobre Monsieur Jourdain se desprende del fragmento?

- A. Lo consideran un cliente que sabe muy poco de arte.
- B. Lo sienten como una persona preocupada por los artistas.
- C. Lo ven como alguien que valora el trabajo que hacen para él.
- D. Lo reconocen como quien busca aprender más sobre la danza y la música.

23

¿Cuál es la motivación del Maestro de baile por trabajar para Jourdain?

- A. Obtener dinero de forma rápida y constante.
- B. Mantener su prestigio ligado a un hombre importante.
- C. Mostrarle que puede llegar a instruirse sobre la danza.
- D. Perfeccionar su arte a través de sus valiosos comentarios.

24

¿Qué elemento del texto anterior lo hace una obra del género dramático?

- A. La entrada de personajes dentro de la escena.
- B. La indicación de las acciones que se deben realizar.
- C. El formato de diálogos que permiten ser representados.
- D. La presentación de personajes con intereses en conflicto.

25

¿Cuál es el tema principal del fragmento leído?

- A. Las malas intenciones detrás de todo artista.
- B. El esfuerzo por la superación personal de la gente rica.
- C. La posibilidad de expresión a través de la música y el baile.
- D. La mirada que tienen dos artistas sobre un hombre rico e ignorante.

VIVIR SIN NOMOFobia...

Autor: Ricardo Hepp

El jueves pasado concluyó en Barcelona el “Mobile World Congress”, que es el mayor encuentro mundial de la industria móvil. No solo de telefonía inalámbrica, sino de una amplia gama de equipos y sistemas, que convirtieron a la ciudad en una gigantesca vitrina de los últimos avances tecnológicos.

Varios lectores se han quejado con frecuencia por el exceso de palabras y frases en inglés que figuran en el diario, en particular en noticias de economía y finanzas, pero también en informaciones sobre tecnología. Si bien La Tercera evitó la mayor parte de los **anglicismos** en las notas sobre el Congreso Móvil Mundial, la fundación del Español Urgente, con la **venia** de la Real Academia Española, RAE, entregó algunas precisiones válidas en español sobre los términos usados en inglés.

¿Cuáles son?

Entre otras: “smartphone” es solo un teléfono inteligente. Tecnología táctil es una expresión adecuada en español para tecnología “touch”, que se refiere a los aparatos electrónicos que se manejan con el contacto directo de los dedos sobre la pantalla. Tableta es recomendable para referirse a “tablet”, que es un dispositivo portátil con tecnología táctil. Para los híbridos de teléfono inteligente y tableta, denominados en inglés “phablets”, se puede emplear la voz tabléfono. El término wifi ya se convirtió en un sustantivo

común en español, y lo recomendable es que se escriba con iniciales minúsculas y sin guion, tanto en masculino (el sistema wifi) como en femenino (la zona wifi). Pantalla es una forma adecuada en lugar del anglicismo “display”, y empresa emergente es mejor que “start-up”. Aplicación es una alternativa en español para referirse a “app”, abreviatura del término inglés “application”, que se utiliza para aludir a un tipo de programa informático diseñado como herramienta que permite al usuario realizar diversos trabajos. Respecto al sustantivo internet, la RAE admite tanto la mayúscula como la minúscula; además, puede emplearse en masculino o en femenino. Las expresiones teléfono básico común o terminal sin conexión son alternativas en español para “feature phone”, anglicismo que se empleó mucho en el reciente congreso para aludir al relanzamiento de la marca Nokia.

Hay mucho más, pero debemos dejar un espacio para un **neologismo** asociado: la nomofobia. Este término se usa en español para referirse al miedo irracional de no estar operativo, incomunicado, lejos del teléfono celular o móvil. Es un trastorno que sufren los usuarios cuando se quedan sin batería o cuando descubren en la oficina que olvidaron su teléfono celular en casa. El término proviene del inglés “nomophobia”, creado en Gran Bretaña a partir de las iniciales “no-mobile-phone-phobia”...

Vocabulario:

Anglicismos: palabras en inglés dentro de un contexto de otro idioma, como el español.

Venia: aprobación.

Neologismo: término nuevo que se crea a partir de la necesidad del uso o de una realidad que aparece.

Recuperado desde <http://www.latercera.com/noticia/vivir-sin-nomofobia/>

26

Según el texto, ¿en qué se basa la queja de los lectores del diario?

- A. En el uso de términos en inglés en algunas secciones del diario.
- B. En la cantidad de tipos de equipos inalámbricos que se utilizan hoy.
- C. En la influencia del Congreso Móvil Mundial en las publicaciones del diario.
- D. En la necesidad de crear palabras en español para reemplazar términos en inglés.

27

Según el texto, ¿qué es la nomofobia?

- A. El pánico a usar nuevos términos.
- B. El temor a la tecnología o celulares.
- C. El rechazo a las palabras en otro idioma.
- D. El miedo a estar desconectado o sin teléfono.

28

¿Cuál de las siguientes ideas es relevante para la comprensión global del texto?

- A. El término proviene del inglés “nomophobia”.
- B. El jueves pasado concluyó en Barcelona el “Mobile World Congress”.
- C. La fundación del Español Urgente entregó algunas precisiones válidas en español sobre los términos usados en inglés.
- D. Aplicación es una alternativa en español para referirse a “app”, abreviatura del término inglés “application”.

29

Relee el fragmento:

“Para los **híbridos** de teléfono inteligente y tableta, denominados en inglés “phablets”, se puede emplear la voz tabléfono.”

¿Qué significa la palabra destacada en el fragmento?

- A. Aparatos que imitan.
- B. Aparatos que superan.
- C. Aparatos que originan.
- D. Aparatos que combinan.

30

¿Qué tema se trata en el último párrafo del texto?

- A. Los efectos psicológicos de la dependencia tecnológica.
- B. Los daños ocasionados por el uso de términos en otro idioma.
- C. Los impactos de la tecnología en la comunicación entre personas.
- D. Las posibles soluciones para una vida menos dependiente de los celulares.

31

¿Qué pregunta se puede responder a partir de la lectura global del texto?

- A. ¿Qué podemos hacer para independizarnos de los aparatos tecnológicos?
- B. ¿Qué palabras útiles para los usuarios de tecnología aún no se traducen al español?
- C. ¿Qué impacto ha tenido la tecnología en la creación de nuevos términos y su traducción?
- D. ¿Qué responsabilidad tienen las ferias internacionales en la influencia de la tecnología en los usuarios?

32

¿Qué opción sintetiza la lectura global del texto anterior?

- A. Nuevas palabras para un nuevo mundo.
- B. Vocabulario para sentirnos más internacionales.
- C. Miedo a quedarnos sin palabras que reflejen el futuro.
- D. Herramientas para superar la dependencia tecnológica.

POR QUÉ EL ASTEROIDE QUE PROVOCÓ LA EXTINCIÓN DE LOS DINOSAURIOS CAYÓ “EN EL PEOR LUGAR POSIBLE” DE LA TIERRA

Los investigadores recuperaron rocas en el cráter Chicxulub, en el Golfo de México, que fueron golpeadas por el asteroide de 15 km de ancho que impactó en nuestro planeta hace 66 millones de años.



Los famosos sumideros (cenotes) de México se formaron sobre la piedra caliza debilitada que cubre el cráter.

Llegaron a la conclusión de que el mar poco profundo que cubría el sitio donde golpeó el asteroide provocó que volúmenes colosales de azufre (proveniente del mineral yeso) fueran inyectados en la atmósfera, extendiendo el periodo de “invierno global” que siguió al impacto.

Ni cómo, ni cuánto, sino dónde

Si el asteroide hubiera caído en un lugar diferente, el resultado podría haber sido muy distinto.

“Aquí es donde llegamos a la gran ironía de la historia: porque al final no fue el tamaño del asteroide, la escala de la explosión, ni su alcance global. Lo que hizo que los dinosaurios se extinguieran fue el lugar donde ocurrió el impacto”, dijo el biólogo evolutivo Ben Garrod, quien presentó en la BBC el documental “El día que los dinosaurios murieron” junto a la **paleontóloga** Alice Roberts.

“Si el asteroide hubiese caído unos momentos antes o después, podría haber golpeado el océano, en lugar de haberlo hecho en aguas costeras poco profundas. Un impacto en los océanos Atlántico o Pacífico cercanos habría significado una cantidad inferior de roca vaporizada en la atmósfera, incluyendo el mortal yeso. La nube habría sido menos densa y la luz solar podría haber alcanzado la superficie del planeta, evitando lo que sucedió después. En este frío y oscuro mundo, la comida del océano se acabó en una semana y poco después en toda la Tierra no había qué comer. Sin alimento, los poderosos dinosaurios tuvieron pocas posibilidades de sobrevivir”, continuó el investigador.

Vocabulario:

Paleontología: ciencia que trata de los seres orgánicos desaparecidos a partir de sus restos fósiles.

Descubrimientos

Alice Roberts visitó depósitos fosilizados en una cantera en Nueva Jersey, Estados Unidos, para tener una idea de cómo la vida fue alterada por el impacto. Se recuperaron 25.000 fragmentos de fósiles, evidencia de una muerte masiva de criaturas que pueden haber sido algunas de las bajas inmediatas, en el día mismo del impacto. “Todos estos fósiles se encuentran en una capa de no más de 10 cm de espesor. Ellos murieron repentinamente y quedaron enterrados muy rápido. Esto nos dice que fue solo un momento en el tiempo geológico. Pueden haber sido días, semanas, quizás meses. Pero no miles de años o cientos de miles de años. Esto fue esencialmente un evento instantáneo”.

En paralelo, Ben Garrod pasó un tiempo en abril y mayo del año pasado con el equipo de perforación a 30 kilómetros de la península de Yucatán, para entender mejor

los objetivos del proyecto. Se recuperaron núcleos de roca de hasta 1.300 metros bajo el Golfo.

Las secciones más profundas de este material provienen de una característica dentro del cráter llamada “anillo pico”. Esto está hecho de roca que fue bruscamente fracturada y alterada por inmensas presiones. Al analizar sus propiedades, el equipo del proyecto de perforación -dirigido por los científicos Jo Morgan y Sean Gulick- espera reconstruir la forma en que se desarrolló el impacto y los cambios ambientales que causó.

Ellos descubrieron que la energía que se produjo con el impacto del asteroide de 15 kilómetros es equivalente a 10.000 millones de bombas atómicas de Hiroshima.

Además, el equipo obtuvo detalles sobre el retorno de la vida en los años posteriores al impacto y también analizaron cómo se formó la depresión que observamos en la actualidad.

El impacto alcanzó la energía equivalente a 10 mil millones de bombas de Hiroshima (ilustración)



Recuperado desde: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-39929923> (Adaptación)

33

Según el texto, ¿qué ocasionó la extinción de los animales cuando el asteroide impactó la Tierra?

- A. Una nube tóxica que tapó el sol.
- B. La contaminación de los alimentos.
- C. Una explosión altamente destructiva.
- D. Una intoxicación con trozos de asteroide.

34

Según el texto, ¿qué habría cambiado completamente las consecuencias del impacto del asteroide?

- A. Que hubiera producido una nube menos densa.
- B. Que hubiera caído en aguas profundas.
- C. Que hubiera liberado otros minerales.
- D. Que hubiera tenido otro tamaño.

35

A partir de la lectura de la sección “Descubrimientos”, ¿qué se puede inferir sobre el hallazgo de Alice Roberts?

- A. La ubicación de los fósiles permite determinar el tipo de muerte que tuvieron.
- B. El hallazgo de los fósiles en la superficie fue lo que más facilitó el estudio realizado.
- C. El estudio de los fósiles es lo único que permite saber qué pasó con los dinosaurios.
- D. El lugar donde se estudiaron los fósiles es muy similar a la zona donde cayó el asteroide.

36

Relee el fragmento:

“Llegaron a la conclusión de que el mar poco profundo que cubría el sitio donde golpeó el asteroide provocó que volúmenes colosales de azufre (proveniente del mineral yeso) fueran inyectados en la atmósfera, extendiendo el período de “invierno global” que siguió al impacto.”

¿Qué quiere decir la palabra subrayada?

- A. Dañinos.
- B. Inmensos.
- C. Congelados.
- D. Desconocidos.

37

¿Qué enunciado corresponde a una opinión presentada en el texto?

- A. “No podría haber golpeado en un lugar peor de la Tierra.”
- B. “Ellos murieron repentinamente y quedaron enterrados muy rápido.”
- C. “Esto está hecho de roca que fue bruscamente fracturada y alterada por inmensas presiones.”
- D. “El equipo del proyecto de perforación espera reconstruir la forma en que se desarrolló el impacto.”

38

¿Cuál de las siguientes ideas es relevante para comprender el sentido global del texto?

- A. “En paralelo, Ben Garrod pasó un tiempo en abril y mayo del año pasado con el equipo de perforación.”
- B. “Si el asteroide hubiera caído en un lugar diferente, el resultado podría haber sido muy distinto.”
- C. “Además, el equipo obtuvo detalles sobre el retorno de la vida en los años posteriores.”
- D. “El biólogo evolutivo Ben Garrod presentó en la BBC el documental “El día que los dinosaurios murieron”.”

39

¿Para qué se incluye una imagen de la bomba nuclear de Hiroshima?

- A. Para graficar la magnitud del impacto del asteroide contra la Tierra.
- B. Para mostrar las similitudes entre dos impactos que tuvieron efectos parecidos.
- C. Para relacionar las consecuencias del choque del asteroide con las de una bomba nuclear.
- D. Para destacar el débil impacto de una bomba nuclear considerando el tamaño de la Tierra.

40

¿Cuál es el tema del texto leído?

- A. El descubrimiento científico que cambia la historia del planeta.
- B. El complejo trabajo para comprobar una teoría sobre los dinosaurios.
- C. El poco conocimiento que existe de los asteroides que han impactado la Tierra.
- D. El hallazgo que permite conocer mejor lo que ocurrió con la vida hace millones de años.

